МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ДЯТЬКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ДЯТЬКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 8 – 9 ЛЕТ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОП.01.УП.02. ЛЕПКА

«Рассмотрено»

Методическим советом МБУДО-
Дятьковская ДХШ

Протокол № 1/21

«30» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 31/1 по МБУДО-
Дятьковская ДХШ

«30» августа 2021г

Разработчик:

Астаповская Ольга Евгеньевна

преподаватель спецдисциплин
изобразительного искусства

Рецензент:

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Лепка - особый предмет, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Лепка» продолжительность учебных занятий 01 класса составляет 33 недели .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 1 года составляет 144 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации предмета «Лепка» со сроком обучения 1 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.		Всего часов
КЛАСС	0.1		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	64	80	144
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	80	144
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачёт	зачёт

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы, консультаций, просмотров, выставок.

Преподавателю необходимо строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Лепка» со сроком обучения 1 год составляет:

- аудиторные занятия:

01 классы – по 2 часу в неделю;

Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы - развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- **образовательные:** познакомить с материалами и инструментами для лепки, дать основные технические навыки работы со скульптурным материалом (пластилин), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;
- **развивающие:** развитие мелкой моторики рук, развитие координации зрительного аппарата и рук, развитие у учащихся зрительного восприятия, развитие зрительной памяти и глазомера;
- **воспитательные:** воспитание внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса, воспитание интереса к предмету.

Обоснования структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия должны проводиться в классе, оборудованном для занятий. Необходимо следующее оборудование: столы, стулья, подставки, доски для лепки, натюрмортный фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Принцип организации занятий – мелкогрупповые и групповые. Форма организации учебного процесса – практическое занятие.

2. Содержание программы

Программа учебного предмета «Лепка» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до сложной и разнообразной по

форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Учебно - тематический план

№	Наименование темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени в часах	
			Максималь ная учебная нагрузка	Аудиторн ые занятия
			49	33

Первый год обучения

I полугодие			
1	Вводная беседа.	урок	2
2	Лепка фруктов и овощей.	урок	6
3	Лепка двух предметов не сложных по форме .	урок	10
4	Композиция на тему «Моя любимая игрушка»	урок	18
II полугодие			
5	Лепка с натуры кувшин и яблоко .	урок	10
6	Композиция на тему «Домашние животные»	урок	12
7	Лепка птицы	урок	19
8	Итоговый просмотр. Анализ работ.	урок	1

Содержание тем и разделов

Второй год обучения

1. Вводная беседа. Рассказ о лепке с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Кол-во часов: 2.

2. Лепка фруктов и овощей

Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Кол-во часов: 6.

3. Лепка двух предметов не сложных по форме .

Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Кол-во часов: 6.

4. Композиция на тему «Моя любимая игрушка»

Создание несложной композиции. Передача характерных особенностей игрушки .

Кол-во часов: 12.

5. Лепка с натуры кувшин и яблоко

. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предмета. Размещение предмета в пространстве.

Кол-во часов: 14.

6.Композиция на тему «Домашние животные»

Развитие наблюдательности Развитие зрительной памяти. Изучение пропорций и характера формы животного.

Кол-во часов: 16.

7. Лепка птицы

Построение объема в пространстве.

Кол-во часов: 10

8 .Итоговый просмотр. Анализ работ.

Кол-во часов: 1.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся принимаются в ДДХШ с 8 лет без специальной подготовки.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Текущий контроль осуществляется по ходу занятий.
- Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров работ учащихся ведущими преподавателями .
- Итоговая аттестация (экзамен) осуществляется в форме просмотра работ учащихся по окончании курса обучения.

Способы проверки.

Способами проверки ожидаемых результатов являются:

- текущий контроль на уроках;
- полугодовые просмотры работ обучающихся 01 классов;
- участие лучших работ в конкурсах и выставках.

Критерии оценки.

1. Основными критериями зачета работ обучающихся по итогам 01 класса являются:

- умение передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов;
- начальное умение выполнять поисковые эскизы для тематических композиций;
- умение передавать пластическую форму животного;

При невыполнении работы ставится «не аттестован».

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии.

Занятия по лепке, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций и т.д.

Занятия начинаются с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, с её оборудованием, инструментами, правилами приготовления и хранения материалов /глины, пластилина и т.д./. Работа с натуры проводится на протяжении всех 6-х лет обучения.

Задача: развитие глазомера, соблюдение пропорций, организация объёмов по осям, передача характера изображаемого объекта, развитие внимания и наблюдательности.

Композиционная работа на уроках скульптуры очень важна. Она способствует развитию фантазии, умению сосредоточиться на выборе важного композиционного сюжета, умело использовать получаемые знания и навыки. Задания на свободную тему предусмотрены для того, чтобы выявить у детей способность самостоятельно мыслить образами.

Работа по памяти и представлению призвана развивать зрительную память и способность к самостоятельному решению задуманного образа.

Воспроизведение объектов по памяти и представлению органично входят в процесс создания композиции и являются важными моментами творческой деятельности ребенка.

6. Списки литературы и средств обучения

Списки методической литературы

1. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М. 1963
6. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. М. 1960-1963

7. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел : «Скульптура»- М. 1963

Список литературы для преподавателя.

1. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М. 1963
4. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М. 1978
5. Соколов В. Лепка фигуры. – М. 1968
6. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. М. 1960-1963
7. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел: «Скульптура»- М. 1963
8. Аркин Д. Образы скульптуры. М.; 1961
9. Скульптор Гизбург И.,Л.; 1964
- 11.Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. - М.; 1997
- 12.Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ.- М.; 2003
- 13.Эльконин Д.Б. Детская психология.- М.; 1964
- 14.Конешева Н. Лепка в начальных классах.- М.; 1980
- 15.Боголюбов Н. Место т роль скульптуры в художественном воспитании детей.- М.; 1973
- 16.Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
- 17.Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
- 18.Логинова Г.П. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет. - М.; 1988
- 19.Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
- 20.Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности.- М.; 2004
- 21.Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе. - М.; 2000
- 22.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/под. ред. Полат.Е.С. - М.; 2001

23.Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека.- М.; 1992

24.Педагогика/под ред. Пидкасистого П.И. - М.; 1998.

25.Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.- М.; 1990

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- Демонстрационные: гипсовые учебные пособия, натюрмортный фонд, в том числе муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы