Конспект урока по станковой композиции для 2 кл.

Тема урока: Контраст и нюанс, как средство выразительности композиции.

Цели:

а) образовательная	-знакомство с одним из средств гармонизации композиции – контрастом и нюансом. Научить правильно, построить композицию, передать контраст и нюанс на основе пейзажа, с использованием различных состояний природы, времени суток.
б) воспитательная	-развитие умения видеть гармонию и красоту природы, передать ее в своей работе.
в) развивающая	-развитие зрительного восприятия, творческой активности, способности, композиционного мышления, эстетическое воспитание, самостоятельность.
Учебные задачи:	-Углубление знаний по композиции. Развитие умений и навыков в передаче контрастов и нюансов. -Практическое закрепление полученных знаний по различным системам композиционного построения. -Развитие навыков работы с цветом.
Оборудование для преподавателя:	-Художественные материалы (краски, кисти, бумага), наглядные пособия для урока, репродукции картин художников.
Музыкальный ряд:	-аудиозапись музыки Антонио Вивальди «Времена года» и Эдварда Грига «Утро», «музыка природы».
Оборудование для учащихся:	- карандаш, ластик, бумага, кисти, акварельные или гуашевые краски, баночка с водой, палитра.

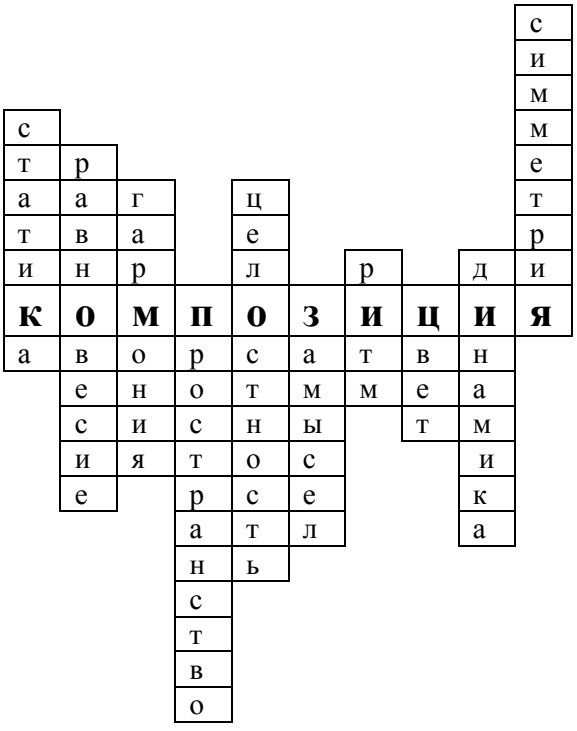
Тип урока: комбинированный.

План урока.

1. Организационный момент – 2-3 мин.
2. Повторение – 5 мин.
3. Объяснение нового материала – 15 мин.
4. Физкультминутка – 2 мин.
5. Практическая работа – 1 час
6. Итог урока – 3 мин.

Ход урока.

1. Организационный момент	1. Приветствие. 2. Отмечание отсутствующих. 3. Проверка готовности к уроку. 4. Итог организационного момента.
2. Повторение	Ребята, сегодня на уроке мы продолжим наше знакомство с выразительными средствами но, для начала повторим материал прошлых уроков, и помощником в этом нам станет кроссворд.



1 вопрос

1.Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением Слово из 10 букв **(композиция).**

-правильно.

Это главное слово нашего кроссворда. Любой рисунок начинается с размещения изображения на листе бумаги. Соединение частей в единое целое, сложение разнообразных элементов в определенном порядке при создании художественной формы – это и есть композиция в целом.

2 вопрос	2.Неподвижность, состояние покоя Слово из 7 букв **(статика).**
	Правильно, это одно из правил композиции.
3 вопрос	3.Такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Слово из 10 букв **(равновесие).**
4 вопрос	4.Одно из качеств художественного произведения, при котором глаз не ощущает несоответствия размеров частей и целого, а сочетание цветов не раздражают глаз. Слово из 8 букв **(гармония**).
	-молодцы. Именно благодаря художникам, архитекторам, скульпторам создаются гармоничные художественные произведения, предметы и вещи.
5 вопрос	5.Место действия и одновременно среда, в которой расположены элементы изображения. Слово из 12 букв **(пространство).**
6 вопрос	6.Неразрывность элементов композиции, подчиненность их единой конструктивной идее. Слово из 11 букв **(целостность).**
7 вопрос	7.Заложенный в произведении смысл, идея. Слово из 7 букв **(замысел).**
8 вопрос	8.Чередование каких-либо, элементов в определенной последовательности. Слово из 4 букв **(ритм).**
	Ритм – является одной из «волшебных палочек», с помощью которой можно

передать движение на плоскости.

Вопрос:	Скажите, а чем может быть задан ритм?
Ответ:	Пятнами света и тени, пятнами цвета, задан линиями.
9 вопрос	9.Один из признаков окружающих нас предметов, осознанное зрительное ощущение. Слово из 4 букв **(цвет).**
Вопрос: Ответ:	На какие две категории разделяют цвет? а) ахроматические: белый, черный, серый. б) хроматические: все цветные.
	Молодцы.
10 вопрос (вертикаль)	10.Зрительное восприятие движения, действие, отсутствие покоя. Слово из 8 букв **(динамика).**
11 вопрос (вертикаль)	11.Расположение объектов, где одна часть композиции, как бы является зеркальным отражением другой Слово из 9 букв **(симметрия).**
	Правильно. Это самый простой способ добиться равновесия в композиции.
	А неравномерное размещение элементов, несоразмерность называется **асимметрией.**

Без знаний законов композиции невозможна творческая плодотворная работа.

Объяснение нового материала.

Итак, мы продолжаем рассматривать основные средства выразительности композиции. Сегодня мы познакомимся с контрастом и нюансом, рассмотрим, как художники применяют эти приемы в пейзажах, различных по состоянию природы и времени суток.

Все вы в жизни не раз сталкивались с явлением контраста. Думаю, вам случалось вздрогнуть, услышав в тишине негромкий звук, показавшийся оглушительным. Или зажмурить глаза, взглянув после темноты даже на неяркий свет.

В пословице говорится: «Чем ночь темней, тем ярче звезды». Это знакомые всем примеры контрастных состояний. А какое же содержание вкладывается в понятие «контраст» в изобразительном искусстве?

Контраст – это художественный прием, сущность которого заключается в противопоставлении двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей, это резкое отличие предметов по тем или иным свойствам (размерам, форме, цвету, светотени и т.д.), резко выраженная противоположность (крупный – мелкий, толстый – тонкий). Самое сильное средство художественной выразительности.

Например, попробуйте нарисовать яблоко в натуральную величину. Оно большое, крупное. Но если рядом изобразить арбуз, впечатление от нарисованного яблока сразу изменится. Яблоко потеряется по своему размеру относительно арбуза. Это называется контраст величин. Мы использовали его, чтобы создать впечатление о размере предмета.

А теперь нарисуйте рядом порхающую бабочку. Сразу появится ощущение, что яблоко, арбуз – тяжелые, увесистые, а бабочка легкая, воздушная. Здесь идет речь о контрасте тяжелого и легкого. Мы используем сравнения, поэтому предметы получаются взаимодействующими, связанными композиционно.

Ребята, посмотрите вокруг – где у нас в классе можно встретить контрасты?

(учащиеся находят контрасты вокруг себя).

Существует много контрастных сопоставлений: длинное - короткое, высокое – низкое, черное - белое, неподвижное - движущееся.

Можем еще добавить парные противоположности: объем и плоскостность, свет и тень, близкое и далекое, или пойти через аллегории добра и зла, времен года.

Противопоставление, борьба разных начал в композиции – всегда был одним из наиболее широко используемых средств в руках живописца, скульптура, архитектура.

Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи» обратил внимание на то, как следует сочетать контрасты: «Рядом с высоким ставить низкого, с толстым – худого, с одетым в бархат с тяжелыми и мелкими складками – фигура в шелку, дающим мелкие и острые складки».

Контраст усиливает, подчеркивает различие форм, делает их единство более напряженным, впечатляющим, помогает привлечь внимание зрителя и выделить главное в картине.

Излюбленный прием художников, когда светлый объект лучше заметен, выразителен на темном фоне и, наоборот, темный – на светлом.

Взгляните на картину великого художника-импрессиониста Винсента Ван Гога «Хлебное поле с кипарисом». Мягкие округлые формы деревьев подчеркивают темный заостренный кипарис, а волнистая линия рядом с прямой создают впечатление движения. Художник показал светлое небо и на его фоне четко читается темный кипарис.

Контрасты делятся на Одномерный контраст – противопоставление по одному параметру и Многомерный контраст – противопоставление по нескольким параметрам.

Рассмотрим картину Мартироса Сарьяна - «Финиковая пальма», подчеркивая свои национальные традиции, показал через теплый колорит ощущения жары Востока, сочетания больших и малых форм, и усилил звучания цвета на контрастах синих и оранжевых цветов. По цветовому кругу вы знаете, что эти цвета являются дополнительными.

Посмотрите, как замечательно подчеркнута красота родной природы на картине Архипа Куинджи «Березовая роща». Играет свет и тень на березах, на земле яркие тональные контрасты, и березы все разнообразны, строятся по ритмам.

Однако нужно постоянно помнить, что в слишком резких контрастах таится опасность нарушения целостности композиции, поэтому альтернативным средством выступает **нюанс** – успокоенный, едва заметный последовательный переход, различие слабое и незначительно.

Пример, серия работ Клода Моне «Руанский собор», выполненных в разное время суток и на разное состояние в природе. Нюансные отношения характерны для более камерных, лирических произведений. Например, как в картине Игоря Грабаря «Иней. Восход солнца»

Сравним 2 произведения Камиля Писсаро «Бульвар Монмартр в Париже». Художник пишет один сюжет, но использует разные средства выразительности, так в ночной работе звучит яркий цветовой и тональный контраст, а вторая работа построена на цветовом нюансе, приближенности охристых цветов.

Контрасты и нюансы тесно взаимосвязаны, ибо дополняют друг друга, позволяя добиться глубокой выразительности произведения. Обратите внимание, как выразительны темные лодки на светлой глади воды в картине Альберта Марке «Везувий»-одна меньше , другая больше ,а вдали виднеются вертикали парусников. Это всё примеры контраста, но согласитесь, что картина не была бы такой выразительной если бы великий мастер не ввел в свое произведение большие площади нюанса неба и воды, самого вулкана.

Художники - пейзажисты видят природу неодинаково , каждый из них находит в этой единой для всех природе что-то свое, что не видели и не находили его предшественники. Каждый пейзажист вкладывает в свою работу определенный смысл, стремится найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям (радость, грусть, тоску). *Картина Исаака Левитана «Над вечным покоем»*

Ребята, отгадайте загадку:

Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина, или поле и шалаш –
Обязательно картина называется… (пейзаж).

Физкультминутка.

Руки подняли и покачали - это деревья в лесу.
Руки нагнули, кисти встряхнули - ветер сбивает росу.
В сторону руки, плавно помашем - это к нам птицы летят
Как они сядут, тоже покажем - крылья сложили назад.

Практическая работа.

Итак, мы выяснили, как в пейзаже прослеживается тема контрастов и нюансов.

Сегодня вам необходимо выполнить 2 эскиза пейзажа, передать контрасты и нюансы, используя различные состояния природы (ветер, туман, дождь) и времени суток.

Перед тем, как начать работать, закроем глаза, послушаем музыку и каждый из вас постарается услышать свои сюжеты.

Учащиеся переходят к созданию своих работ.

Держим спину правильно, следим за осанкой.

Во время практической работы преподаватель работает индивидуально, с каждым, а также делает рекомендации по ходу работы.

Итог урока.

Просмотр, анализ и оценка работ учащихся.

Подведение итога урока.

Скажите ребята, пожалуйста, что сегодня было самым сложным в работе, вызвало затруднение?

Домашнее задание: Выполнить наброски пейзажа улиц с натуры в графике (линия, пятно).

Мы продолжим нашу работу на следующем уроке.

Всем спасибо.

Уборка рабочих мест.