

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ДЯТЬКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ДЯТЬКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Подготовительная группа »
ДЛЯ ДЕТЕЙ 8 – 9 ЛЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЛЕПКА

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУДО - Дятьковская ДХШ
«31» октября 2017г

«Утверждаю»

Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 2/2017
по МБУДО - Дятьковская ДХШ
«31» октября 2017г

Разработчик:

Копычева Надежда Сергеевна

преподаватель
специальных
образовательных
искусств

Рецензент:

Прудникова Наталья Ивановна

Преподаватель высшей
квалификационной
категории
ГБПОУ «Брянский
областной колледж
искусств», председатель
предметно-цикловой
комиссии «Дизайн», член
МТОО «Педагогов
художников.

Рецензент:

Целуевская Елена Валентиновна

Преподаватель высшей
квалификационной
категории спецдисциплин
изобразительного
искусства

Клетчикова Мария Викторовна

Рецензент:

Заместитель директора
ДДХШ по учебно-
методической работе,
преподаватель высшей
квалификационной
категории спецдисциплин
изобразительного
искусства

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателю

4. Способы проверки результатов обучения.

5. Требование к уровню подготовки учащихся

6. Список литературы и средств обучения

- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Лепка - предмет, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Лепка» продолжительность учебных занятий 01 класса составляет 31 неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 1 года составляет 76 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации предмета «Лепка» со сроком обучения 1 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.		Всего часов
КЛАСС	0.1		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	34	42	76

Вид текущего контроля		зачёт	
-----------------------	--	-------	--

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» проводятся в форме аудиторных практических занятий, просмотров, выставок.

Преподавателю необходимо строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Принцип организации занятий – мелкогрупповые и групповые.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Лепка» со сроком обучения 1 год составляет:

- аудиторные занятия: 01 классы – по 2 часа в неделю;

Цели и задачи учебного предмета.

Основные задачи и цели подготовительной группы по лепке – развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме.

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможность.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Лепка» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Задания выполняются в круглой скульптуре. Параллельно делаются задания на воображение, наброски с натуры. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение характера формы, фактуры и пропорций натуры.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия должны проводиться в классе, оборудованном для занятий. Необходимо следующее оборудование: столы, стулья, подставки, плитки для лепки.

2. Содержание программы

Содержание программы учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до сложной и разнообразной по форме натуры.

Учебно - тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия 76 часов
---	-------------------	----------------------	--------------------------------

Первый год обучения

I полугодие			
2.1	Вводная беседа.	урок	0,5
2.2	Композиция на тему «Сказка». Рельеф декоративный.	урок	17,5
2.3	Композиция на тему «Животное». Рельеф.	урок	16
II полугодие			
2.4	Лепка предметов простой формы (фруктов, овощей, грибов).	урок	10
2.5	Набросок и лепка	урок	17

	фигуры человека с натуры.		
2.7	Композиция на тему «Клоун в цирке»	урок	14
2.8	Итоговый просмотр. Анализ работ.	урок	1

Содержание тем

1 год обучения I полугодие

2.1. Вводная беседа: Рассказ о скульптуре, как виде изобразительного искусства. Техника безопасности на рабочем месте.

Цель: ознакомительная беседа и знакомство учащихся с материалами и инструментами, применяемыми на занятиях по лепке.

Задачи: заинтересовать учащихся предметом.

Кол-во часов: 0,5.

2.2 Композиция на тему «Животное». Рельеф.

Цель: Создание рельефа двух животных. Знакомство с компоновкой в заданном формате.

Задачи: ознакомление с понятием «формат», «размер». Повторение о понятиях «рельеф», «силуэт». Развитие наблюдательности.

Материал: пластилин 2-х цветов, картон разных форматов.

Кол-во часов: 16.

2.3. Композиция на тему «Сказка». Рельеф декоративный.

Цель: создание несложного рельефа из людей и зверей силуэтом.

Задачи: ознакомление с понятием «рельеф», «силуэт», «декоративный», «главное - второстепенное».

Материал: пластилин цветной.

Кол-во часов: 16.

2.4. Лепка предметов простой формы (фруктов, овощей, грибов)

Цель: знакомство с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов.

Задачи: развитие пространственного мышления и наблюдательности учащихся.

Материал: пластилин.

Кол-во часов: 10.

2.5. набросок и лепка фигуры человека с натуры.

Цель: знакомство с основными пропорциями человека, понимание кругового обзора.

Задачи: развитие пространственного мышления учащихся.

Материал: каркас, пластилин.

Кол-во часов: 17.

2.6. Композиция на тему «Клоун в цирке».

Цель: рассказ о цирке с использованием иллюстративного материала.

Построение объема в пространстве.

Задачи: применение понятий «главное - второстепенное», «декоративный», «пропорции».

Материал: каркас, пластилин цветной.

Кол-во часов: 14.

2.7. Итоговый просмотр. Анализ работ.

Кол-во часов: 1.

3.Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии.

Занятия по лепке, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала.

Занятия начинаются с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, с её оборудованием, инструментами, правилами приготовления и хранения материалов.

Задача: развитие глазомера, соблюдение пропорций, организация объёмов по осям, передача характера изображаемого объекта, развитие внимания и наблюдательности.

Композиционная работа на уроках скульптуры очень важна. Она способствует развитию фантазии, умению сосредоточиться на выборе важного композиционного сюжета, умело использовать получаемые знания и навыки. Задания на свободную тему предусмотрены для того, чтобы выявить у детей способность самостоятельно мыслить образами.

Работа по памяти и представлению призвана развивать зрительную память и способность к самостоятельному решению задуманного образа.

Воспроизведение объектов по памяти и представлению органично входят в процесс создания композиции и являются важными моментами творческой деятельности ребенка.

4. Способы проверки результатов обучения.

Способами проверки результатов являются:

- текущий контроль на уроках;
- полугодовые просмотры работ обучающихся 01 классов;
- участие лучших работ в конкурсах и выставках.

5. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся принимаются с 8 лет без специальной подготовки.

Результатом освоения учебного предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: учащиеся должны научиться владеть пластическими материалами, умению наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму.

6. Списки литературы и средств обучения

1. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М. 1963
6. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. М. 1960-1963
7. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел : «Скульптура»- М. 1963

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- Демонстрационные: натюрмортный фонд, в том числе муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.