

ДЯТЬКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

Дятьковского района Брянской области

Принять:

Протокол методического совещания

Педагогического коллектива

№1-14 от 28.08.2014

Утверждаю:

Директор _____ Е.В.Целуевская

Приказ № 18/1 от 01.09.2014

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Рабочая программа
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО.02.ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

2014 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Логика построения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «История изобразительного искусства» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой. При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5-6 лет учебный предмет «История изобразительного искусства» осваивается в течении всего срока обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 5-6 лет учебный предмет «История изобразительного искусства» изучается ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 6-летнем сроке обучения составляет 478,5 часа. Из них: 247,5 часа – аудиторные занятия, 231 час – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «История изобразительного искусства» со сроком обучения 5 (6) лет

Таблица 1.

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	Беседы об искусстве		История изобразительного искусства								
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	0	0	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	0	0	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	0	0	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации										ЭКЗАМЕН	

Таблица 2.

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	Беседы об искусстве		История изобразительного искусства										
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	0	0	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	25,5	24	247,5
Самостоятельная работа	0	0	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка	0	0	48	51	48	51	48	51	48	51	41,5	41	478,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации										экзамен		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий (бесед, просмотров видеофильмов), самостоятельной (внеаудиторной работы), консультаций.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных знаний в неделю по учебному предмету «История изобразительного искусства» в часах: аудиторные занятия – 2-6 классы – 1,5 часа.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Программа «История народной культуры и изобразительного искусства» имеет учебно-тематический план, рассчитанный на 6 лет.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (видео-показы, демонстрация иллюстративных материалов);
- практический (несложные упражнения по темам, зарисовки иллюстраций из книг по темам, анализ произведений искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся может пользоваться школьной библиотекой, ресурсами Internet для сбора дополнительной информации и материала по изучению истории изобразительного искусства.

Аудитория по учебному предмету «История изобразительного искусства» должна быть оснащена удобными столами, стульями, экраном, проектором, компьютером, необходимыми осветительными средствами.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- искусство Древнего мира
- искусство Средних веков;
- древнерусское искусство X - начала XV вв.
- возрождение
- древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.
- искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- искусство России XVIII века
- искусство Западной Европы XIX века
- искусство России XIX века
- искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
- русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- искусство Советского периода
- история декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел

Учебно-тематический план

Второй год обучения I полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
	Вводная беседа	урок		1,5	1,5
1	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1	Искусство первобытного общества	урок		5	4,5
1.2	Искусство Передней Азии: Искусство Шумера и Аккада, искусство Ассирии и Вавилона	урок		5	4,5
1.3	Повторение пройденного материала	урок			1,5

1.4	Искусство Древнего Египта: Древнее царство Среднее царство Новое царство	урок		9,5	9
1.5	Эгейское искусство	урок		1,5	1,5
1.6	Промежуточный контроль	урок		1,5	1,5
Второй год обучения II полугодие					
2	Раздел 2. Искусство Древней Греции	урок		5	5
3	Раздел 3. Искусство Древнего Рима	урок		5	5
4	Раздел 4. Искусство Византии	урок		1,5	1,5
4.1	Повторение пройденного материала	урок		1,5	1,5
5	Раздел 5. Средневековое искусство				
5.1	Западная Европа X-XV. Романское искусство. Готическое искусство	урок		3	3
5.2	Русское искусство XI-XVIII вв. Искусство Киевской Руси XI-XII вв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв. Искусство Москвы	урок		8	8
5.3	Промежуточный контроль	урок		1,5	1,5
Третий год обучения I полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5

	Вводная беседа Обобщение материала 2-го класса.	урок		1,5	1,5
1	Раздел 1. Искусство Италии	урок			
1.1	Предвозрождение Джотто	урок		1,5	1,5
1.2	Возрождение в Италии XV в. Архитектура. Брунеллески.	урок		1,5	1,5
1.3	Усиление самостоятельной роли скульптуры и ее связь с архитектурой. Вероккио, Гиберти, Донателло	урок		1,5	1,5
1.4	Живопись. Мазаччо	урок		1,5	1,5
2	Раздел 2. Возрождение в Италии XV в. Сандро Боттичелли	урок		1,5	1,5
3	Раздел 3. Искусство Высокого Возрождения XVI в.	урок		1,5	1,5
3.1	Леонардо да Винчи	урок		1,5	1,5
3.2	Повторение пройденного материала	урок		1,5	1,5
3.3	Рафаэль Санти; Микеланджело Буонаротти	урок		3	3
3.4	Венецианская школа живописи. Веронезе; Тициан	урок		1,5	1,5
3.5	Возрождение в Нидерландах. Брейгель	урок		1,5	1,5
3.6	Возрождение в Германии. Дюрер.	урок		1,5	1,5
4	Раздел 4. Искусство Италии XVII в.				
4.1	Стиль барокко. Лоренцо Бернини.	урок		1,5	1,5
4.2	Промежуточный контроль	урок		1,5	1,5
Третий год обучения II полугодие					

5	Раздел 5. Европейское искусство 17-18 вв.				
5.1	Фламандское искусство XVII в. Питер Пауль Рубенс	урок		1,5	1,5
5.2	Испанское искусство XVII в. Диего Веласкес. Эль Греко. Рибера	урок		1,5	1,5
5.3	Голландская живопись XVII века. Жанры. Рембрандт ван Рейн.	урок		3	3
5.4	Французское искусство XVII-XVIII века. Версаль. Луи Давид.	урок		3	3
6	Раздел 6. Европейское искусство XVIII - кон. XIX вв				
6.1	Испанская живопись кон. XVIII- нач. XIX вв. Ф. Гойя.	урок		3	3
6.2	Повторение пройденного материала	урок		1,5	1,5
6.3	Французское искусство XIX в. Э. Делакруа Т; Жерико; Оноре Домье; Ф. Милле; Г. Курбе	урок		3	3
6.4	Французское искусство кон. XIX в. Импрессионисты: Э. Мане; Э. Дега; К. Моне; О. Ренуар	урок		3	3
7	Раздел 7. Европейское искусство кон. XIX–нач. XX вв	урок			
7.1	Постимпрессионисты: П. Сезанн; Ван Гог; Гоген	урок		3	3
7.2	Скульптура .О.Роден.	урок		1,5	1,5
8	Промежуточный контроль	урок		1,5	1,5

Четвертый год обучения I полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
	Вводная беседа Обобщение материала 3-го класса	урок		1,5	1,5
1	Раздел 1. Русское искусство XVIII века.				
1.1	Основание и строительство Петербурга. Стиль барокко: Д.Трезини; К.-Б. Растрелли И. Зарудный. Портретная живопись: И. Никитин; А. Антропов.	урок		3	3
1.2	Искусство сер. XVIII в.: Ф.Б. Растрелли.	урок		3	3
1.3	Искусство кон. XVIII в.: Ч. Камерон; К. Ринальди; В.И. Баженов; М.Ф. Казаков; И.В. Старов. Скульптура конца XVIII века: Фальконе; Ф. Шубин; М.И. Козловский. Живопись к. XVIII в: Ф.С. Рокотов; Д. Т. Левицкий; Ф.А. Алексеев.	урок		4,5	4,5
1.4	Повторение пройденного материала	урок		1,5	1,5
2	Раздел 2. Русское искусство XIX в.				

2.1	Архитектура I пол. XIX в.: Воронихин А.Н.; А.Д. Захаров; Тома де Томон; К.И. Росси; О.И. Бове; Жиллярди. Скульптура I пол. XIX в.: И.Т. Мартос; Ф.П. Толстой, И.П. Витали Живопись I пол. XIX в.: О.А. Кипренский; В.А. Тропинин; А.Т. Венецианов; С. Щедрин; К.П. Брюллов; А.А. Иванов; П.А. Федотов.	урок		9	9
2.2	Промежуточный контроль	урок		1,5	1,5
Четвертый год обучения II полугодие					
2.3	Живопись II пол. XIX в.: Перов В.Г.	урок		1,5	1,5
2.4	Передвижники. Крамской И.Н.; Максимов В.М.; Ярошенко Н.А Крестьянская тема : Мясоедов Г.Г.; Савицкий К.А.; Маковский В.Е. Художественный критик - Стасов В.В.	урок		5,5	5,5
2.5	Живопись: И.Е. Репин; Н.Н. Ге; В.В. Верещагин; В.И. Суриков; В.М. Васнецов Пейзажисты : Айвазовский И.К.; Шишкин И.И.; Саврасов А.К.; Куинджи А.И.	урок		7,5	7,5

2.6	Повторение пройденного материала	урок			
3	Раздел 3. Живопись конца XIX— нач XX века	урок		1,5	1,5
3.1	С.В. Иванов; К.Коровин; А.Е. Архипов; В.А. Серов	урок		5	5
3.2	Русская живопись на рубеже XX в. И.И. Левитан; М.А. Врубель	урок		3	3
3.3	Промежуточная аттестация - зачет	урок		1,5	1,5
Пятый год обучения I полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
	Вводная беседа Обобщение материала 4-го класса	урок		1,5	1,5
1	Раздел 1. Русское искусство кон. XIX— нач. XX в.	урок		1,5	1,5
1.1	Объединения русских художников: «Мир искусства»; «Голубая роза»; «Союз русских художников»; «Бубновый валет», «Ослиный хвост».	урок		3	3
1.2	Стиль модерн в архитектуре: Ф.О.Шехтель.	урок		1,5	1,5
2	Раздел 2. Советское изобразительное искусство в период иностранной военной интервенции и гражданской войны (1917-1920)	урок			

2.1	Ленинский план монументальной пропаганды.	урок		1,5	1,5
2.2	Политический плакат	урок		1,5	1,5
2.3	Живопись 20-х годов.	урок		1,5	1,5
2.4	Повторение пройденного материала	урок		1,5	1,5
3	Раздел 3. Советское искусство 20-30 гг.	урок			
3.1	АХРР (М.Б. Греков, И.И.Бродский). ОСТ (А. А. Дейнека) «4 искусства»	урок		3	3
3.2	Скульптура 20-30 гг. А.Т. Матвеев; В.И. Мухина; И.Д. Шадр.	урок		3	3
4	Раздел 4. Искусство 30-40 гг.	урок			
4.1	Живопись: Б.В. Иогансон; М.В. Нестеров; П.Д. Корин	урок		3	3
4.2	Промежуточный контроль	урок		1,5	1,5
Пятый год обучения II полугодие					
4.3	П.П. Кончаловский; Ю.И. Пименов	урок			
5	Раздел 5. Графика 1941-1945гг.	урок			
5.1	Д.А. Шмаринов; А.Ф. Пахомов; Л.В. Сойфертис Плакат: И.М. Тоидзе; В.Т. Корецкий; Кукрыниксы.	урок		3	3
6	Раздел 6. Советское искусство в годы ВОВ				
6.1	Скульптура. Героический портрет.Н.В.Томский; Е.В. Вучетич; В.И. Мухина	урок		4,5	4,5

7	Раздел 7. Искусство послевоенных лет				
7.1	Живопись. А.А. Пластов; С.А. Чуйков; В.Н. Костецкий. Пейзажи: Н.М. Ромадин; Г.Г. Нисский	урок		3	3
7.2	Повторение пройденного материала	урок		1,5	1,5
7.3	Архитектура 1945-1955 гг. Высотные здания в Москве.	урок		3	3
7.4	Скульптура: М.К. Аникушин; А.П. Кибальников	урок		1,5	1,5
7.5	Книжная графика: Е.А. Кибрик; Б.И. Пророков; В.А.Фаворский	урок		3	3
7.6	Промежуточный контроль	урок		3	3
7.7	Итоговая аттестация-экзамен	урок		3	3
Шестой год обучения I полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
	Вводная беседа Обобщение материала 5-го класса	урок		0,5	1,5
1	Раздел 1. Советское искусство 2-й п XX в.				

1.1	Живопись: В.Е. Попков; М.А. Савицкий; Е.Е. Моисеенко; Д.Д.Жилинский; А.П. и С.П. Ткачевы; Т.Н.Яблонская; Н. Соломин ; В.Ф. Стожаров; А. Шилов; И.Глазунов	урок		11,5	12
1.2	Повторение пройденного материала	урок		1,5	1,5
2	Раздел 2. Западное искусство XX в.				
2.1	Французская живопись: Анри Матисс; Дерен; А. Марке ; Амедео Модильяни; Ф.Леже; Х. Грис ; С.Делоне; Ж.Брак ; Пабло Пикассо Сюрреализм: Сальвадор Дали; Ив Танги. Скульптура: Антуан Бурдель; Шарль Деспио	урок		9	9
2.2	Промежуточный контроль	урок		1,5	1,5
Шестой год обучения II полугодие					
2.3	Искусство Великобритании: У.Р.Сиккерт; П.Хогарт, П.Неш;Г.Мур	урок		2	3
2.4	Искусство Германии: Генрих Цилле; Томас Гейне; Кете Кольвиц	урок		2	3
2.5	Искусство Италии: Ренато Гуттузо	урок		2	3
2.6	Искусство США: Рокуэл Кент; М.и Р. Сойер;Антон Рефрежье	урок		2	3
2.7	Искусство Мексики:Д.Ревера; Д. Сикейрос	урок		1	1,5
2.8	Повторение пройденного материала	урок		1	1,5

3	Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел.				
3.1	Резьба по дереву Роспись по дереву	урок		1	1,5
3.2	Керамическая игрушка	урок		1	1,5
3.3	Художественная обработка стекла	урок		1	1,5
3.4	Художественная обработка металла	урок		1	1
3.5	Ручное узорное ткачество, художественная вышивка и кружево	урок		2	1,5
3.6	Итоговая аттестация	Контрольный урок		1	1,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Второй год обучения I полугодие

Вводная беседа

Раздел 1. Искусство древнего мира

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом

1.1 Тема: Искусство Первобытного общества

Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер

Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента. Выявить функции первобытного искусства.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

1.2 Тема: Искусство стран Передней Азии: Шумера и Аккада; Ассирии и Вавилона

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.

Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков.

Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства - героическая царская личность. Крылатые гении-хранители - шеду.

Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа или другого произведения Ассирийского периода.

1.3 Повторение пройденного материала - устный опрос

1.4 Тема: Искусство Древнего Египта: Древнее царство; Среднее царство; Новое царство.

Сформировать представление об искусстве эпох Древнего, Среднего, Нового царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержаниях рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Раскрыть значение погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Рассказать об Аллее сфинксов. Бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы орнаментов и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

1.5 Тема: Искусство Эгейского мира

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний

археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал.

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера

1.6 Промежуточный контроль - письменная работа

Второй год обучения II полугодие

Раздел 2. Искусство Древней Греции

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма, выявить образную идею. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов ордерной системы. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Сформировать представление об античной скульптуре.

Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения - предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов - куросов. Образ гражданина - воина и атлета - как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». Творчество мастеров поздней классики

Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других скульпторов человека.

Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

История Афинского акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Познакомить с шедеврами вазописи. Рассказать об особенностях греческого орнамента. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Достижения в искусстве скульптуры «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

Раздел 3. Искусство Древнего Рима

Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями - этрусский вариант дорического ордера; акротерии - статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусов в

архитектуре - принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Гробницы Тарквинии - крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики - буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений - создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады.

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовая и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, изготовление посмертных масок в связи с развитым культом предков;

раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующем и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

Раздел 4. Средние века. Искусство Византии

Роль христианства в формировании византийского искусства. Рассказать об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры - церкви святой Софии в Константинополе.

Рассмотреть развитие главного образа византийской культуры - Иисуса Христа. Особенности иконографии в Византии. Познакомить с мозаиками

собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери».

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете фильм «София Константинопольская», видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций.

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры - круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, древовидные композиции. Обратит внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте.

Влияние Византии на искусство стран Западной Европы и Востока и русское искусство.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.

4.1 Повторение пройденного материала - устный опрос

Раздел 5. Средневековое искусство

5.1 Тема: Западная Европа X-XV вв. Романское искусство. Готическое искусство

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество - символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Воплощением новых представлений был средневековый храм.

Показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «шлетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 - 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов.

Рельеф - как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога - защитника и судьи - как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой

архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор - центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»).

Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо-мусульманской культуры. Витражи как основной цветовой элемент убранства готического собора.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

5.2 Тема: Русское искусство XI-XVIII вв.: Искусство Киевской Руси XI-XII вв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв. Искусство Москвы

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении - Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом - Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сетунскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями.

Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из

Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV - начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Самостоятельная работа: посмотреть документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси» Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

5.3 Промежуточный контроль - письменная работа

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

Третий год обучения I полугодие

Вводная беседа. Обобщение материала второго класса

Раздел 1. Искусство Италии

1.1 Тема: Предвозрождение. Джотто

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 -1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом

1.2 Тема: Возрождение в Италии XV в. Архитектура. Брунеллески

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника - это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве архитектора, перечислить основные произведения.

1.3 Тема: Усиление самостоятельной роли скульптуры и ее связь с архитектурой. Вероккио ; Гиберти; Донателло

В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

1.4 Тема: Живопись Мазаччо

Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной

живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Раздел 2. Возрождение в Италии XV в. Сандро Боттичелли.

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главному выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

Раздел 3. Искусство Высокого Возрождения XVI в.

3.1 Тема: Леонардо да Винчи

Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность - как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) - «дымчатой» атмосфере, где предметные

очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

3.2 Повторение пройденного материала - устный опрос

3.3 Тема: Искусство Высокого Возрождения: Рафаэль Санти ; Микеланджело Буонарrotти

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджеоло Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Сформировать представление о творчестве Микеланджело-великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Надгробие Медичи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

3.4. Тема: Венецианская школа живописи. Веронезе; Тициан

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских

сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

3.5 Тема: Возрождение в Нидерландах. Брейгель

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Рассказать об особенностях исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера быденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Решена», «Портрет четы Арнольфини».

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

3.6 Тема: Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Раздел 4. Искусство Италии XVII века.

4.1 Тема: Стиль барокко. Лоренцо Бернини

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 - 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение

тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент - волюта, овал; раскрепованный антаблемент - как почти непрменный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

«Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) - пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 - 1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 - 1633) - завораживает волнообразным движением колонн.

Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 - 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием - свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал.

Портрет Констанции Буонарелли (1635) - один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

4.2 Промежуточный контроль - письменная работа

Третий год обучения II полугодие

Раздел 5. Европейское искусство XVII- XVIII вв.

5.1 Тема: Фламандское искусство XVII века. Питер Пауль Рубенс

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм - как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

5.2 Тема: Испанское искусство XVII века: Диего Веласкес; Эль Греко; Рибера

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 - 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса:

«Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

5.3 Тема: Голландская живопись XVII века. Жанры. Рембрандт.

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна -вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратит внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса. Определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

5.4 Тема: Французское искусство XVII– XVIIIвека. Версаль. Луи Давид

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в французском искусстве 17 века. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере Версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре.

Показать связь творчества Давида с передовыми идеалами своего времени, воспитательную роль картин художника.

Самостоятельная работа: сообщения о Лувре как художественном музее

Раздел 6. Европейское искусство XVIII-кон.XIX века

6.1 Тема: Испанская живопись конца XVIII – XIX в. Франциско Гойя

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

6.2 Повторение пройденного материала - письменная работа

6.3 Тема: Французское искусство XIXв.: Т.Жерико; Э.Делакруа; О.Домье; Ф.Милле; Г.Курбе

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида,

оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико - Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

Самостоятельная работа: доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Курбе, Домье.

6.4Тема: Французское искусство конца XIX века.

Импрессионисты: Э.Мане; Э.Дега; К.Моне; О.Ренуар

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Временные рамки импрессионизма, его предыстория.

Сущность художественного метода импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города. Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

Раздел 7. Европейское искусство кон. XIX-нач. XX в.

7.1 Тема: Постимпрессионисты: П. Сезанн; Ван Гог; П. Гоген

Отсутствие общей программы и общего метода у художников - постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявления живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак.

Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

7.2 Тема: Скульптура конца XIX - начала XX века. О. Роден

Сложный мир человеческих чувств и переживаний в скульптуре Родена. Мастерство живописного рельефа в скульптурном панно «Врата Ада». Использование Роденом свето-теневого контраста для усиления выразительности произведений.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями скульптурных произведений О. Родена

8. Промежуточный контроль

Четвертый год обучения I полугодие

Вводная беседа. Обобщение материала 3-го класса

Раздел 1. Русское искусство XVIII века.

1.1 Тема: Основание и строительство Петербурга. Стиль

барокко: Д. Трезини; К.-Б. Растрелли; И. Зарудный. Портретная живопись: И. Никитин; А. Антропов.

В Петербурге наиболее полно и ярко обнаружилось особенности архитектуры петровского времени. Появление новых сооружений, жилых и общественных зданий, парковых ансамблей. Центр города в нач. XVIII века – Петропавловская крепость и собор, созданные Д. Трезини. Расцвет стиля барокко в сер. XVIII в., тяготение архитектуры к парадности и пышности.

Роль скульптуры в украшении новой столицы. К. Б. Растрелли – мастер парадного скульптурного портрета.

Плодотворное развитие портретной живописи вследствие особого интереса к личности человека. Преодоление иконописных традиций, появление реалистического портрета в творчестве И. Н. Никитина и А. П. Антропова.

Самостоятельная работа: перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

1.2 Тема: Искусство сер. XVIII века: Ф.Б.Растрелли

Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Растрелли. Характерные произведения его творчества в стиле барокко - Зимний дворец, Большой дворец в Петергофе, Екатерининский дворец в Царском селе, дворец Воронцова в Петербурге, Ансамбль Смольного монастыря. Провести композиционный и стилистический анализ памятников. Просмотр фрагмента фильма «Русское искусство XVIII века».

1.3 Тема: Искусство конца XVIII века: Ч. Камерон; К. Ринальди; В.И. Баженов; М.Ф. Казаков; И.В. Старов
Скульптура конца XVIII века: Фальконе; Ф. Шубин; М.И. Козловский. Живопись кон. XVIII в: Рокотов Ф.С.; Д. Т. Левицкий; Ф.А. Алексеев

Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомиться с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе; выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Самостоятельная работа: подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

1.4 Повторение пройденного материала - контрольная работа

Раздел 2. Русское искусство XIX века.

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки. К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства.

Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях.

2.1 Тема: Архитектура I пол. XIX в.: Воронихин А.Н.; А.Д. Захаров; Тома де Томон; К.И. Росси; О.И. Бове; Жилярди. Скульптура I пол. XIX в.: И.Т. Мартос; Ф.П. Толстой, И.П. Витали Живопись I пол. XIX в.: О.А. Кипренский; В.А. Тропинин; А.Т. Венецианов; С. Щедрин; К.П. Брюллов; А.А. Иванов; П.А. Федотов.

Сооружения I пол. XIX в - образец тесного содружества архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. Изменение архитектурного облика центра Петербурга. . Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец,

Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве.

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; отесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами. Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды.

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города -его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Рассказать о творчестве А. Иванова - главной фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения художников; написать краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

2.2. Промежуточный контроль - письменная работа

Четвертый год обучения II полугодие

2.3 Тема: Живопись II пол XIX века: Перов В. Г.

Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия - основополагающий.

Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз - стало предметом корысти.

2.4 Тема: Передвижники. Крамской И.Н.; Максимов В.М.; Ярошенко Н.А.
Крестьянская тема: Мясоедов Г.Г.; Савицкий К.А.; Маковский В.Е.
Художественный критик - Стасов В.В.

Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской

интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского - «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

2.5Тема:Живопись: И.Е. Репин; Н.Н. Ге; В.В. Верещагин; В.И. Суриков; В.М. Васнецов. Пейзажисты: Айвазовский И.К.; Шишкин И.И.; Саврасов А.К.; Куинджи А.И.

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова.

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 - 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 - 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла «Третьяковской галерея».

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради краткое сообщение о творчестве одного из передвижников; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

2.6 Повторение пройденного материала - устный опрос

Раздел 3. Живопись конца XIX - начала XX века.

3.1 Тема: С.В. Иванов; К.Коровин; А.Е. Архипов; В.А. Серов

Дать представление о деятельности художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX-начала XX века.

Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное

произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни - тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой - образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

3.2 Тема: Русская живопись на рубеже XX в. И. Левитан; М.А. Врубель

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных

образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы словно разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

3.3 Промежуточный контроль -зачет

Пятый год обучения I полугодие

Вводная беседа. Обобщение материала 4-го класса

Раздел 1. Русское искусство кон. XIX – нач. XX века.

Преобладание образов и форм, косвенно выражающих содержание современности, над формами ее прямого отображения - одна из отличительных особенностей искусства конца XIX – начала XX века.

1880-е годы-переходное десятилетие, когда достигает своих вершин реалистическая живопись И.Е.Репина, В.И.Сурикова. В 1890-е годы их традиции нашли свое развитие в ряде произведений молодого поколения художников-передвижников А.Е.Архипова, Н.А.Касаткина, творчество которых тесно связано с жизнью народа.

Рождающееся в сложных исторических условиях художественное мироощущение закономерно вызывало к жизни и новые формы выражения, желание общими усилиями выработать новую поэтику. Гармонию и красоту начинают искать за пределами кажущейся прозаической действительности.

Обращение к древнерусской истории прослеживается в творчестве М.В.Нестерова, Б.М.Кустодиева, А.П.Рябушкина. Глубокая лирическая поэзия присутствует в произведениях В.Э.Борисова – Мусатова.

Большую роль в формировании новых многообещающих молодых сил сыграл В.Д.Поленов, который своим примером и педагогической деятельностью «открывал русскому художнику тайну красочной силы».

Художественные достижения эпохи отразились в искусстве М.А.Врубеля, К.А.Коровина, В.А.Серова. Большую ценность имеет индивидуальная стилистика В.А.Серова, его стремление достигнуть классической ясности и простоты.

Революционные события 1905 - 1907 гг. стимулировали развитие социально активного искусства. Образ рабочего, как главной силы революции, воплощен в произведениях Н.А.Касаткина, С.В.Иванова.

1.1 Тема: Объединения русских художников: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Рубеж веков выдвинул перед русским изобразительным искусством ряд новых проблем, без разрешения которых оно не могло плодотворно развиваться. В сложении искусства на рубеже XIX – XX века участвовали самые разные творческие силы, сближались во многом противоположные эстетические платформы. Необычайно широк спектр художественных традиций, к которым обращается искусство конца XIX - начала XX века. Наряду с продолжающим свою жизнь передвижничеством в этот период формируется несколько объединений, оказавших большое влияние на художественную жизнь России.

Усложненностью художественного языка отличалось творчество представителей «Мира искусства», сформировавшегося в 1898-1899 гг. Основное его ядро – художники А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Л.С.Бакст, М.В. Добужинский, Е.Е.Лансере, А.П.Остроумова-Лебедева. Объединение «Мир искусства» отстаивало свободу индивидуального самопроявления в искусстве, независимость от событий современной жизни. Ведущим в живописи художников этого объединения стал историко-бытовой жанр. Разносторонняя деятельность этой группы – издание художественного

журнала «Мир искусства», реформация в области книжной графики, организация ретроспективных выставок, публикации статей и монографий, посвященных мастерам русской культуры 18-19 вв. способствовала широкому распространению в русском обществе художественной культуры. Период расцвета театрально-декорационной деятельности «Мира искусства» в 1909-1914 гг. связан с организованными С.П.Дягилевым «Русскими сезонами» в Париже.

«Союз русских художников» возник в 1903 году по инициативе художников, увлеченных импрессионистическим пленэром. Входящие в состав этого объединения К.А.Коровин, А.Е.Архипов, С.В.Виноградов, К.Ф.Юон, С.В.Малютин, А.М. и В.М.Васнецовы и другие явились преемниками пейзажной живописи XIX века («пейзаж настроения»), сохраняя традиции Товарищества передвижных выставок.

В 1907 году состоялась выставка «Голубая роза», объединившая художников, искусство которых было в той или иной мере затронуто символизмом (В.Э.Борисов – Мусатов, М.С.Сарьян, П.В.Кузнецов, Н.Н.Сапунов). Основой художественного творчества символистов был образ-символ, многозначное иносказательное выражение скрытого смысла произведения.

Общество «Бубновый валет» было создано в 1910 году П.П.Кончаловским совместно с А.Куприным и И.Машковым. Деятельность ряда художников, входящих в него, характеризует стремление обновить художественный язык путем обращения к стилистике городского ремесленного и народного искусства, лубка, игрушки, вывески, детского рисунка. Основные принципы творчества: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; достижение интенсивности цвета. Для творчества членов группы - Р.Р.Фалька, А.В.Лентулова свойственны живописно-пластические решения в стиле Поля Сезанна.

Объединение «Ослиный хвост» существовало в 1912-1913 гг. На выставках «Ослиного хвоста» были представлены не только собственные

работы организаторов – М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой, а также К.Малевича, В.Татлина, но и произведения детей, «творчество» московских маляров, замечательные вывески тифлисского примитивного живописца Нико Просманашвили, которого они открыли для художественной общественности. Противопоставляя себя «бубновым валетовцам», ориентировавшихся на современную французскую живопись, члены «Ослиного хвоста» попытались соединить в своем творчестве все современные достижения живописи с русским народным творчеством – лубком, иконописью, а также примитивизмом.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединений; перечислить в тетради главные произведения.

1.2 Тема: Стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель

На рубеже конца XIX - начала XX вв. и в течение всего первого десятилетия XX века в русской архитектуре формируется стиль модерн, образная система которого основывается на природных формах. В зданиях в стиле модерн все элементы подчинены единому ритму и образно-символическому замыслу. Характерной особенностью русского модерна была тенденция к смешению с другими историческими стилями, использование элементов древнерусской архитектуры. В произведениях архитектуры Ф.О.Шехтеля, А.В.Щусева, Н.К.Жукова – интересный опыт включения национальных форм древнерусского зодчества и прикладного искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом

Раздел 2. Советское изобразительное искусство в период иностранной военной интервенции и гражданской войны (1917-1920 гг.)

В период 1917-1920 гг. Советское искусство находилось в сложной противоречивой ситуации. В стране существовали все типы художественной культуры - от примитивных до стоявших на самом высоком уровне художественного развития. В этих условиях государство прикладывало усилия для сохранения художественных ценностей, развития музейного дела, привлечения

художников разных направлений, отказавшихся от эмиграции и воспринявших возможность работать для своего народа.

2.1 Тема: Ленинский план монументальной пропаганды

Согласно «Ленинскому плану монументальной пропаганды» принятому в апреле 1918 года предполагалась работа по созданию памятников революционным мыслителям, героям освободительной борьбы, деятелям культуры. «Ленинский план монументальной пропаганды» включал декрет «О памятниках Республики», список выдающихся деятелей, которые должны были быть увековечены в памятниках, а также выступления Ленина В.И. на тему идеологического значения монументального искусства. В осуществлении плана, т.е. создании временных и постоянных памятников приняли участие выдающиеся скульпторы И.Д.Шадр, А.Т.Матвеев, В.И.Мухина, Н.А.Андреев, С.Т.Коненков и другие.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ, их отличительные особенности.

2.2 Тема: Политический плакат

Традиции прогрессивной политической графики и народных лубочных картинок использовались в искусстве плаката, как печатного, так и рисованного («Окна РОСТА» В.В.Маяковского и М.М.Черемных). Политические плакаты Д.С.Моора и В.Н.Дени, выразительные по форме, лаконичные по композиции, предельно точные по мысли стали своеобразными графическими шедеврами своего времени.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве В.В.Маяковского в послереволюционный период.

2.3 Тема: Живопись 20-х годов

Для живописи 20-х годов были типичны произведения символично-аллегорического характера. Красочные полотна Б.Кустодиева отражают новое в советской действительности

Возвышенно-романтический взгляд на мир, на революционную борьбу присутствует в произведениях живописцев К.С.Петрова-Водкина, М.Б.Грекова.

Принцип достоверного отражения событий истории отчетливо проявляется в исторических произведениях И.И.Бродского.

О характерных событиях современности в конкретной и доходчивой форме рассказывают картины, созданные в 20 - е гг. Б.В.Иогансоном.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве К.С.Петрова-Водкина, Б.Кустодиева

2.4 Повторение пройденного материала - контрольная работа

Раздел 3. Советское искусство 20-30-х гг.

3.1 Тема: АХРР; ОСТ; «4 искусства»

Художественные объединения Ассоциация художников революционной России (АХРР) и Общество станковистов (ОСТ), сформированные в 1923 г., сыграли позитивную роль в становлении советского искусства, т.к. призывали художников к тесной связи с окружающей жизнью, выражению духовных устремлений народа. В деятельности художников, входивших в АХРР(И.И.Бродский, М.Б.Греков) и ОСТ(А.А.Дейнека, Ю.И.Пименов), произошло развитие реалистических традиций передвижников.

Параллельно с АХРР и ОСТ с 1928г существовало художественное объединение «4 искусства», представители которого (К.С.Петров-Водкин, В.И.Мухина, А.Т.Матвеев, М.С.Фаворский и др.) следовали реалистическим принципам изображения, но при этом подчеркивали важность замысла в совершенной форме. Согласно убеждениям художников «4 искусств» необходим синтез четырех видов искусств.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

3.2 Тема: Скульптура 20-30 гг. А.Т.Матвеев; В.И.Мухина; И.Д.Шадр

Ленинский план монументальной пропаганды способствовал подлинному возрождению монументальной скульптуры. А.Т.Матвеев реалистически трактует натуру в скульптурной группе «Октябрь», признанной вершиной советской скульптуры.

И.Д.Шадр в своем творчестве часто прибегает к символике и аллегории, сочетая реалистичность с революционной романтикой образа («Булыжник-орудие пролетариата»), создает обобщенные образы людей советской эпохи («Труженик», «Сеятель»).

В.И.Мухина сыграла огромную роль в становлении и развитии историко-революционного жанра в скульптуре. Скульптурная группа Мухиной «Рабочий и колхозница» стала олицетворением творческих, созидательных сил общества.

Самостоятельная работа: рефератна тему: «Расцвет монументальной скульптуры в 20-30е гг.».

Раздел 4. Искусство 30-40 годов

4.1 Тема: живопись Б.В.Иогансона, М.В.Нестерова, П.Д.Корина

С начала 30-х гг.в советском искусстве определяющим стал метод социалистического реализма. Задачей художников было вдохновлять современников и оставить потомкам память о своем поколении, времени и его свершениях.Основные жанры в живописи: тематическая картина (историко-революционная и бытовая), портрет, пейзаж, натюрморт. В произведениях мастеров советской живописи широко отражаются черты нового, советского быта, героики созидания.

Классикой искусства социалистического реализма стали картины Б.В.Иогансона «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе», «Рабфак идет» и другие. В творческом наследии художника - произведения разных жанров, но главное внимание он уделял созданию тематической картины.

М.В.Нестеров создал целую галерею образов известных ученых и художников.В каждом портрете - строго продуманное композиционное и цветовое решение.Портреты, созданные учеником М.В.Нестерова П.Д.Кориным, отражают творческую деятельность современников художника.Его работы отличают смелая манера письма, насыщенный цвет, торжественные, словно чеканные формы.

4.2. Промежуточный контроль– зачет

Пятый год обучения II полугодие

4.3 Тема: Кончаловский П.П.; Пименов Ю.И.

Ю.И. Пименов – художник бытового жанра. Знаковым произведением в его творчестве является картина «Новая Москва» (1937 г). Художник писал: « Искусство должно открывать глаза зрителю на глубокую сущность каждого дня, осмысливать и утверждать красоту нового». В серии картин «Новые кварталы» Пименов делится своими впечатлениями о жизни, «полной веселья и грусти», в портретах современниц он предпочитает жанровую трактовку образа, заставляя каждую деталь говорить о привычках, характере, чувствах портретируемых.

П.П.Кончаловский блистательно продолжил в советском искусстве тип натюрморта, который изображает самоценность вещей. Во всех произведениях художника зрителей покоряет мажорность, манера писать сочно и материально.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о советском периоде творчества П.П.Кончаловского.

Раздел 5. Графика 1941-1945 гг.

5.1Тема: Д.А.Шмаринов; А.Ф.Пахомов; Л.В.Сойфертис.

Плакат: И.М.Тоидзе; В.Т.Корецкий; Кукрыниксы

Мастера советской графики периода Великой Отечественной войны в своих работах использовали различные приемы художественных решений. Для более полного и широкого понимания жизни на фронте и в тылу художники создали графические серии: «Ленинград в дни блокады» (автор- А.Ф.Пахомов); «Не забудем не простим» (автор –Д.А.Шмаринов); «Оборона Севастополя» (автор- Л.В.Сойфертис).

В плакатах Кукрыниксов «Окна ТАСС» использовались приемы народного лубка, изобразительные метафоры и меткие комментарии. Военные плакаты Тоидзе «Родина-мать зовет!», Корецкого «Воин Красной

Армии, спаси!» выразительными художественными средствами призывали советских людей к мобилизации на борьбу с фашизмом.

Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

Раздел 6. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.

6.1 Тема: Скульптура. Героический портрет: Н.В.Томский; Е.В.Вучетич; В.И.Мухина

В своих портретах скульпторы утверждают нравственное превосходство советского народа над грубой силой фашизма. Героический портрет отражает силу духа, гуманность, уверенность в неизбежности торжества победы над врагом.

Лучшими среди работ В.И.Мухиной, посвященных героям-участникам ВОВ признаны «Портрет полковника Б.А.Юсупова» и «Портрет хирурга Н.Н.Бурденко». Яркими произведениями портретного жанра, пронизанными патриотическим пафосом стали портреты И.Д.Черняховского, В.И.Чуйкова, А.М.Василевского и других прославленных полководцев, созданные Е.В.Вучетичем. Героические свойства характера, готовность к подвигу раскрывает Н.В.Томский в памятниках-бюстах М.Г.Гареева, А.С.Смирнова, П.А.Покрышева.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об особенностях работы каждого из скульпторов по созданию героического портрета.

Раздел 7. Искусство послевоенных лет

7.1 Тема: Живопись: А.А.Пластов; С.А.Чуйков; В.Н.Костецкий

Пейзажи : Н.М.Ромадин; Г.Г.Нисский

Настроение искренности и оптимизма характеризует советскую живопись послевоенного периода. В советском искусстве послевоенных лет появляются новые темы и образы: быт советской деревни, труд на производстве, молодежные стройки. А.А.Пластов по окончании войны писал: «...мы, художники, ...должны взрастить сейчас для нашего народа...искусство радости».

Национальные традиции оказывают непосредственное воздействие на творчество мастеров живописи. С.А.Чуйков – автор жанровых картин, посвященных людям и природе Киргизии. Живопись Костецкого В.Н. сдержанная в цвете, но богата тональными нюансами. Любимая в народе картина «Возвращение» подкупает зрителей своей искренностью.

Пейзажные произведения послевоенных лет воссоздают облик русской земли, преображаемой деятельностью людей. Продолжателем линии русского национального реалистического пейзажа стал Н.М.Ромадин. Чувством новой жизни насыщены пейзажи Г.Г.Нисского.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках послевоенного времени

7.2 Повторение пройденного материала - письменная работа

7.3 Тема: Архитектура 1945-1955 гг. Высотные здания в Москве

Победа в Великой Отечественной войне, а также предвоенная реконструкция столицы определили явное предпочтение монументальной торжественности архитектурных решений. В 1947 году было одобрено создание системы высотных зданий согласно единому градостроительному плану. Высотные здания Москвы, построенные в период 1945-1955 гг. в едином стиле «сталинский классицизм», условно обозначили исторический центр и во многом определили силуэт города.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об архитектурном комплексе МГУ на Воробьевых горах.

7.4 Тема: Скульптура: М.К.Аникушин; А.П.Кибальников

Глубокое раскрытие внутренней жизни человека является основой творческих исканий М.К.Аникушина, и это сказывается не только в созданных им портретах, но остается главным и в его монументальных работах. Синтез скульптуры и архитектуры – в мемориальных памятниках жертвам фашизма, авторами которых стали скульпторы М.К.Аникушин («Монумент защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной войны»), А.П.Кибальников («Брестская крепость»).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о мемориальных комплексах в городах Брест и Санкт-Петербург.

7.5 Тема: Книжная графика: Е.А.Кибрик ; Б.И. Пророков;
В.А.Фаворский

В послевоенные годы происходит расцвет и становление книжной графики как одного из значимых направлений в советском искусстве.

Книжная графика стала областью воплощения идей В.А.Фаворского, создавшего великолепные книжные иллюстрации. В числе лучших работ художника – иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина, «Слову о полку Игореве». Мировую известность Фаворский приобрел как график-ксилограф. Серьезный вклад в сокровищницу искусства графики внес художник Е.А.Кибрик. Он облек в наглядную форму дорогие миллионам людей литературные образы, окрасив их в мужественные и жизнерадостные тона.

Самостоятельная работа: записать названия графических произведений художников.

7.6 Промежуточный контроль – письменная работа

7.7. Итоговая аттестация– экзамен

Шестой год обучения I полугодие

Вводная беседа. Обобщение материала 5-го класса

Раздел 1. Советское искусство 2-й половины XX в.

Большое влияние на развитие искусства 2-й половины XX века оказали общественно-политические перемены. Характерными чертами периода стали: сочетание реалистического содержания с богатством национальных форм и традиций, многообразие национальных школ, творческих направлений, активная деятельность всех поколений художников.

Происходит поиск выразительности языка, расширение тематического и образного диапазона. В начале 60-х гг. появляется стремление как можно ярче показать окружающую действительность, романтику трудовых подвигов.

1.1 Тема: Живопись :В.Е. Попков; М.А.Савицкий; Е. Е. Моисеенко; Д.Д. Жилинский;А.П. и С.П.Ткачевы; Т.Н.Яблонская; Н.Соломин; В. Ф.Стожаров
А. М. Шилов; И. С. Глазунов

В живописи торжествует решительное утверждение жизни, придающее сюжетным картинам, портретам, пейзажам, натюрмортам подчеркнuto оптимистическое звучание. Выдвинулась большая плеяда мастеров, создавших полные эпической силы полотна, посвященные героике современности и историческим событиям, красоте людей и природы России (Д.Д. Жилинский, В. Ф. Стожаров, В.Е. Попков, Е. Е. Моисеенко). Большой успех имели жанровые композиции, изображающие мирную трудовую жизнь народа, национальное своеобразие быта (А.П. и С.П.Ткачевы;Т.Н.Яблонская).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, визуальным материалом (поиск репродукций, заданных преподавателем).

1.2.Повторение пройденного материала - устный опрос

Раздел 2 .Западное искусство XX века.

2.1Тема: Французская живопись: Анри Матисс; Дерен; А.Марке ;
Амедео Модильяни; Ф.Леже; Х. Грис ; Соня Делоне;Ж. Брак ; Пабло Пикассо
Сюрреализм: Сальвадор Дали; Ив Танги
Скульптура: Эмиль Антуан Бурдель ; Шарль Деспю

XX век - новая эпоха в развитии и обострении противоречий капиталистического общества. Глубокий кризис буржуазной культуры, рост анархистски - индивидуалистических тенденций. Возникновение в искусстве начала XX в направлений, выдвигающих на первый план принцип самовыражения и «свободы творчества».Понятием «модернизм» объединяются формалистические течения в живописи, скульптуре и графикепервых десятилетий XX в. - кубизм (П.Пикассо, Ж.Брак), абстракционизм(Соня Делоне), сюрреализм (Сальвадор Дали, Ив Танги), экспрессионизм (Амедео Модильяни).

Однако в модернистском искусстве XX в были и художники, творчество которых выходило за рамки программ модернизма, ибо они продолжали искать связь с жизнью, отразить в своих произведениях социальные проблемы (Альбер Марке, Эмиль А.Бурдель, Шарль Деспю). Крайне сложным и противоречивым было творчество крупных мастеров европейской живописи А.Матисса, П.Пикассо, Ф.Леже, разивавших принципы гуманистического искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, заданных преподавателем).

2.2. Промежуточный контроль - контрольная работа

Шестой год обучения II полугодие

2.3 Тема: Искусство Великобритании: Сиккерт; П.Хогарт; П.Неш; Г.Мур

Преемственность с традициями английской национальной живописи повлияла на творчество художников Великобритании. В начале XX в ведущее место среди импрессионистов принадлежало У.Р.Сиккеру.

В искусстве начала 30-х гг. активно выступают мастера реалистического направления. В группу прогрессивно настроенных художников, ставящих целью искусства отражение реальной действительности, входил график Пол Хогарт. В творчестве Пола Неша и Генри Мура ряд произведений посвящен теме Второй мировой войны, в них - стремление к утверждению гуманистических представлений о мире.

Самостоятельная работа: записать в тетради названия основных произведений художников

2.4 Тема: Искусство Германии: Генрих Цилле; Томас Гейне; Кете Кольвиц

В начале XX в в Германии появляется демократическое искусство. Используя ценности прошлого опыта, оно смотрело в будущее и мобилизовало на

борьбу с врагами трудового народа. Томас Теодор Гейне был в числе руководящего круга художников сатирического журнала «Симплициссимус». Художники нашли новую графическую форму для своих рисунков, в которой были учтены уроки и японской гравюры, графики англичанина Бердслея и других известных графиков.

Революционным пафосом овеяно творчество крупнейшего графика XX в Кете Кольвиц, которая рассказывает о борьбе немецких рабочих и крестьян. Подлинно народным достоянием стали сатирические рисунки Генриха Цилле. Изображая униженных и обездоленных, изуродованных нечеловеческими условиями жизни берлинских бедняков, Цилле вкладывает в эти образы столько теплой любви и сочувствия к ним, что приобщает сотни тысяч зрителей к судьбе несчастных.

Самостоятельная работа: записать в тетради названия основных произведений художников

2.5 Тема: Искусство Италии: Ренато Гуттузо

После второй мировой войны в Италии складывается новая реалистическая школа (неореализм). Значительным мастером, связанным с неореализмом, стал Ренато Гуттузо, начавший свой творческий путь с антифашистских произведений. Многие его картины посвящены истории Италии, жизненному укладу современного города.

Самостоятельная работа: записать в тетради названия основных произведений художника

2.6 Тема: Искусство США: Р.Кент; Р. и М.Сойер; А.Рефрежье

В искусстве США начала XX в усилились реалистические тенденции, поиски новых тем и средств выразительности. Рокуэлл Кент – крупный представитель демократического реализма, автор энергичных и одухотворенных графических работ, пейзажной живописи, посвященной природе Севера. В 1930-х гг. складывается школа живописцев с лиризмом изображавших жизнь простых людей (Р. и М. Сойер). *Самостоятельная работа:* записать в тетради названия основных произведений художников

Самостоятельная работа: записать в тетради названия основных произведений художников.

2.7 Тема: Искусство Мексики: Д.Ривера; Д.Сикейрос

В XX в происходит подъем в развитии мексиканского искусства. Большую роль сыграла монументальная живопись Д.Риверы, Д.Сикейроса, отразившая идеи освободительного революционного движения.

Самостоятельная работа: записать в тетради названия основных произведений художников

2.8 Повторение пройденного материала - письменная работа

Раздел 3.История декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел.

Возникнув в самую раннюю пору развития человеческого общества, декоративно-прикладное искусство на протяжении многих веков являлось важнейшей, а для ряда племён и народностей основной областью художественного творчества. Древнейшим (относящимся к доисторической эпохе) произведениям декоративно-прикладного искусства, охватывавшим самый широкий круг представлений о мире и человеке, свойственны исключительная содержательность образов, внимание к эстетике материала и к эстетике овеществлённого труда, к рациональному построению формы, подчёркнутой декором. Эта тенденция удержалась в приверженном традициям народном творчестве.

Раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведения декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, а также другие изделия, не являющиеся по изначальному предназначению произведения искусства, но приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника; одежда, всякого рода украшения. Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению в научной литературе со второй

половины XIX в. утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и т. п.) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладного искусства и его непосредственной связью с производством.

Решая в совокупности, как и архитектура, практические и художественные задачи, декоративно-прикладное искусство принадлежит одновременно к сферам создания и материальных и духовных ценностей. Произведения декоративно-прикладного искусства неотделимы материальной культуры современной им эпохи, тесно связаны с отвечающим ей бытовым укладом, с теми или иными его местными этническими и национальными особенностями, социально-групповыми и классовыми различиями. Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру. Произведения декоративно-прикладного искусства эстетически насыщают и преображают среду.

3.1 Тема: Резьба по дереву. Роспись по дереву

Городецкая барочная (корабельная) резьба, тип архитектурной резьбы, сложившийся во второй половине 18 века в среднем Поволжье — плоскорельефная резьба, сплошь покрывающая детали дома растительным орнаментом из цветов и листьев, оплетающих фигуры львов, фантастических птиц, сказочных существ. Артели корабельных мастеров рубили дома, украшая их подобной же резьбой. Поволжские дома представляли собой сруб под двухскатной крышей, покоящейся на стропильных ногах. Резные доски

украшали, как правило, фасад дома, обращенный к улице, подчеркивая основные конструктивные линии архитектурного сооружения.

Богородская резьба, богородская игрушка — русский народный промысел, состоящий в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины)

Хохлома́ — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону.

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Городецкая роспись яркая, лаконичная (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры).

3.2 Тема: Керамическая игрушка

Дымковская игрушка (вятская, кировская игрушка), глиняные лепные расписные фигурки людей и животных (иногда в виде свистулек) делается из нескольких кусков глины.

Филимоновская игрушка – древнерусский прикладной художественный промысел. Основную массу изделий составляют свистульки: люди и животные. Изображения монолитные, близкие к примитивным фигуркам. Расписываются фигурки яркими акриловыми красками.

3.3 Тема: Художественная обработка стекла

Полузабытые формы и орнаменты русской старины были воплощены в изделиях из стекла и хрусталя Дятьковского хрустального завода, основанного в 1790 году. Продукция - «широко употребляемые в быту вещи (графины, стаканы, рюмки, бокалы и др.)» - получила высокую оценку на первой Всероссийской выставке мануфактурных изделий в 1829 году: «...она фабрика – первая, которая довела до такой степени отделку, что употребляемые вещи...принадлежат к первому разряду». Русские гравированные рисунки, в отличие от зарубежных, были живее по

композиции и вольнее по сюжетам. Красотой отличался гутный декор: ажурные лепные украшения, разноцветные нити и накладные слои на бесцветном хрустале. Привлекали тонкостью и изяществом исполнения изделия из цветного стекла, расписанные от руки эмалями и золотом.

3.4 Тема: Художественная обработка металла

Один из крупнейших на Кавказе традиционных центров художественной обработки металла-Кубачи. С раннего Средневековья известен изготовлением кольчуг и оружия. Знаменитое оружие дагестанских горцев украшено кубачинским орнаментом. Ювелирные изделия кубачинцев украшают разнообразные растительные мотивы.

3.5Тема: Ручное узорное ткачество, художественная вышивка и кружево

Ручное узорное ткачество, т.е. изготовление изделий, украшенных геометрическим орнаментом путем переплетения цветных нитей. Узорные ткани в виде полос различного размера и лент использовались для декорирования предметов одежды с 18 - 19 вв.: главным образом, они пришивались к белым холщовым или пестрядинным рубашам и головным полотенцам. В татарской и башкирской культуре браное ткачество использовалось преимущественно для предметов интерьерного назначения, у чувашей (низовой этнографической группы) - почти полностью для украшения предметов одежды.Тканье использовалось и для изготовления поясов - полосатых, с орнаментом и даже надписями; как правило, это т. н. плоские или ленточные пояса.

Орловскийспис- вид традиционной русской вышивки, характерный для Орловской области. Корни вышивки и границы распространения списа соотносятся с племенем вятичей, жившем на Орловщине. Вышивка имела охранительный смысл.

Начало вологодского кружевного промысла относится к 1820 году, когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали выплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским. До 40-х гг. прошлого века преобладало мерное тончайшее кружево для отделки белья,

позднее основными стали штучные изделия - дорожки, салфетки, нарядные съёмные детали женской одежды - воротнички, жабо, пелерины, шарфы, галстуки, перчатки и прочее.

Самостоятельная работа: подготовить доклады по теме «Ремесла»

3.6 Итоговая аттестация – контрольный урок

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы
- устные опросы
- письменные работы
- тестирование
- олимпиада

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 6 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 5 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 5 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале.

- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающим домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми

методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

7. Список литературы и средств обучения

1. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство 18 века. Искусство 19 века - начала 20 века. Т.1,2 -М: Радуга, 1990
2. Александров В.Н. История русского искусства – Минск: Харвест, 2009
3. Борзова ЕЛ. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
4. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. -М: АСТ, 2001
5. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
8. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
9. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. -М: Высшая школа, 1989
10. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
11. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
12. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
13. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. -М,

1981

14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
15. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
16. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
17. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
18. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. -М: ВЛАДОС, 2004
19. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
20. Итунин В.Ф. Грани Дятьковской истории : Историко-краеведческий сборник - Брянск, 2013 476 с.илл.
21. Немчинова Д.И. Художественное стекло Дятьковского завода – СПб, 2009 269с.илл
22. Дятьковский хрусталь : Фотоальбом – М: Планета, 1980 127с.илл

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель.

Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.