

ОТДЕЛ ПО КУЛЬТУРЕ И ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ДЯТЬКОВСКОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного (художественного) образования –
ДЯТЬКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
Дятьковского района Брянской области

Принять:

Протокол методического совещания

Педагогического коллектива

№1-14 от 28.08.2014

Утверждаю:

Директор _____ Е.В.Целуевская

Приказ № 18/1 от 01.09.2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Рабочая программа
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. СКУЛЬПТУРА

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

2014 год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура - особый предмет, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Содержание учебного предмета «Скульптура» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок», «История искусств».

Срок реализации учебного предмета.

По программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

По программе «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет составляет 298 часов, в том числе аудиторные занятия – 203 час, самостоятельная работа – 95 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 6 лет составляет 367.5 часов, в том числе аудиторные занятия – 247,5час, самостоятельная работа – 120 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.										Всего часов
КЛАСС	1		2		3		4		5		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	24	25.5	24	25.5	198
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8	8	8	12	12	12	12	96
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25	24	25	24	25	36	37.5	36	37.5	294
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		экзамен	

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации предмета «Скульптура» со сроком обучения 6 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.												Всего часов
КЛАСС	1		2		3		4		5		6		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	24	25.5	24	25.5	24	25.5	247,5
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8	8	8	12	12	12	12	12	12	120
Максимальная	24	25	24	25	24	25	36	37.5	36	37.5	36	37.5	367.5

учебная нагрузка (в часах)													
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		экзамен		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы, консультаций, просмотров, выставок.

Преподавателю необходимо строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1-3 классы – по 1 часу в неделю;

4-5(6) классы – по 1,5 часу в неделю;

- самостоятельная работа:

1-3 классы – по 0,5 часа в неделю;

4-6 классы – по 0,75 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы - развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- **образовательные:** познакомить с материалами и инструментами для скульптуры, дать основные технические навыки работы со скульптурным материалом (пластилин), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;
- **развивающие:** развитие мелкой моторики рук, развитие координации зрительного аппарата и рук, развитие у учащихся зрительного восприятия, развитие зрительной памяти и глазомера;
- **воспитательные:** воспитание внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса, воспитание интереса к предмету.

Обоснования структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, учёт кругового обзора, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Задания выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия должны проводиться в классе, оборудованном для занятий. Необходимо следующее оборудование: столы, стулья, подставки, досточки для лепки, натюрмортный фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Принцип организации занятий – мелкогрупповые и групповые. Форма организации учебного процесса – практическое занятие.

2. Содержание программы

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно - тематический план

№	Наименование темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
			49	16	33

Первый год обучения

I полугодие					
1	Вводная беседа.	урок	1	-	1
2	Композиция на свободную тему.	урок	8	3	5
3	Лепка фруктов и овощей.	урок	6	2	4
4	Лепка рельефа с изображением овощей или	урок	9	3	6

	фруктов				
II полугодие					
5	Лепка натюрморта из крынки и яблока.	урок	9	3	6
6	Лепка несложного гипсового орнамента.	урок	8	3	5
7	Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.	урок	7	2	5
8	Итоговый просмотр. Анализ работ.	урок	1	-	1

Второй год обучения

			49	16	33
III полугодие					
9	Лепка растений или цветов с натуры.	урок	3	1	2
10	Лепка с натуры. набросок фигуры человека.	урок	6	2	4
11	Лепка двух геометрических гипсовых тел.	урок	6	2	4
12	Рельеф «Рождественский пряник.»	урок	9	3	6
IV полугодие					
13	Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	урок	9	3	6
14	Рельеф натюрморта «На полке», «На рабочем столе».	урок	6	2	4
15	Композиция на тему басен И.А. Крылова	урок	9	3	6
16	Итоговый просмотр. Анализ работ.	урок	1	-	1

Третий год обучения					
			49	16	33
V полугодие					
17	Этюд тематического 3-х предметного натюрморта.	урок	9	3	6
18	Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися.	урок	5	2	3
19	Этюд гипсовых геометрических тел на фоне стены (рельеф).	урок	4	1	3
20	Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы (рельеф).	урок	6	2	4
VI полугодие					
21	Этюд гипсового слепка растительной формы.	урок	6	2	4
22	Этюд с чучела крупной птицы.	урок	6	2	4
23	Лепка с натуры предметов быта.	урок	3	1	2
24	Рельеф на тему русской народной сказки.	урок	9	3	6
25	Итоговый просмотр. Анализ работ.	урок	1	-	1
Четвертый год обучения					
			73.5	24	49.5
VII полугодие					
26	Рельеф складок драпировки.	урок	5	2	3
27	Этюд гипсового геометрического	урок	9	3	6

	тела на фоне драпировки со складками (рельеф).				
28	Лепка с натуры натюрморта из простых бытовых предметов.		9	3	6
29	Кратковременные наброски фигуры человека с натуры.	урок	4	1	3
30	Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур.	урок	9	3	6
VIII полугодие					
31	Рельеф на тему «Город».	урок	9	3	6
32	Тематическая композиция в круглой скульптуре на основе литературного произведения.	урок	9	3	6
33	Наброски с животных по наблюдению или по памяти.	урок	9	3	6
34	Композиция «Человек и животное».	урок	9	3	6
35	Итоговый просмотр. Анализ работ.	урок	1,5	-	1,5
Пятый год обучения					
			73.5	24	49.5
IX полугодие					
36	Рельеф натюрморта с крупным предметом кубической формы на фоне	урок	13	4	9

	драпировки со складками конической формы.				
37	Лепка с натуры. Рельеф гипсовой розетки.	урок	6,5	2	4,5
38	Рельеф «Окно».	урок	9	3	6
39	Задание на образность, композиция в круглой скульптуре «Толстый и тонкий».	урок	7,5	3	4,5
X полугодие					
40	Лепка натюрморта с натуры из предметов быта.	урок	4	1	3
41	Лепка по памяти фигуры человека. Композиция в круглой скульптуре на тему «Домашняя работа».	урок	9	3	6
42	Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного.	урок	9	3	6
43	Создание образа в круглой скульптуре «Мифический человек-животное».	урок	14	5	9
44	Итоговый просмотр. Анализ работ.	урок	1,5	-	1,5

Шестой год обучения

			75,5	23	49,5
XI полугодие					

45	Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки. (рельеф).	урок	2,5	1	1,5
46	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	урок	9	3	6
47	Рельеф на тему «Город».	урок	9	3	6
48	Наброски фигуры человека в движении.	урок	5	2	3
49	Этюды с гипсовой модели частей лица человека. Лицо поющего человека.	урок	10,5	3	7,5
XII полугодие					
50	Композиция в круглой скульптуре «Подруги».	урок	5	2	3
51	Лепка античной гипсовой маски(Венеры)	урок	18	6	12
52	Портрет друга, автопортрет.	урок	6,5	2	4,5
53	Композиция в круглой скульптуре «А у нас во дворе».	урок	6,5	2	4,5
54	Итоговый просмотр. Анализ работ.	урок	1,5	-	1,5

Содержание тем и разделов

Первый год обучения

1. Вводная беседа. Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

Кол-во часов: 1.

2. Композиция на свободную тему. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Кол-во часов: 5.

Самостоятельная работа: повтор техники безопасности. Просмотр иллюстраций работ, сбор материала, составление эскизов композиции.

Кол-во часов: 3

3. Лепка фруктов и овощей (натуральных или муляжей). Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

Кол-во часов: 4.

Самостоятельная работа: зарисовка фруктов, овощей. Повтор видов и жанров скульптуры.

Кол-во часов: 2

4. Лепка рельефа с изображением овощей или фруктов. Знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над рельефом.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: сбор информации о понятии рельеф. Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы.

Кол-во часов: 3

5. Лепка натюрморта из крынки и яблока. Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: зарисовка с натуры предметов быта.

Кол-во часов: 3

6. Лепка несложного гипсового орнамента. Знакомство с принципом построения орнамента.

Кол-во часов: 5.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы

Кол-во часов: 3

7. Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению. Развитие наблюдательности (характерные повадки птиц различных пород). Развитие зрительной памяти. Изучение пропорций и характера формы птиц.

Кол-во часов: 5.

Самостоятельная работа: Наброски птиц различных пород.

Кол-во часов: 2

1. Итоговый просмотр. Анализ работ.

Кол-во часов: 1.

Второй год обучения

9. Лепка растений или цветов с натуры. Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.

Кол-во часов: 2.

Самостоятельная работа: Зарисовка растений с натуры.

Кол-во часов: 1.

10. Лепка с натуры. Набросок фигуры человека. Задачи: изучение пропорций фигуры, передача их пластическими средствами.

Кол-во часов: 4.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры. Просмотр (сбор информации) книг по анатомии человека.

Кол-во часов: 2.

11. Лепка двух геометрических гипсовых тел. Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

Кол-во часов: 4.

Самостоятельная работа: зарисовка геометрических тел с натуры. Анализ характерных особенностей.

Кол-во часов: 2.

12. Рельеф «Рождественский пряник». Задачи: знакомство с народными традициями и обычаями, применение ранее полученных знаний и умений на практике.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Повтор разновидностей рельефа, подбор информации по теме, поиск сюжета, композиционный поиск.

Кол-во часов: 3.

13. Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта с натуры. Анализ характерных особенностей.

Кол-во часов: 3.

14. Рельеф натюрморта «На полке», «На рабочем столе». Задачи: создание уравновешенной композиции, развитие глазомера, наблюдательности.

Кол-во часов: 4

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы.

Кол-во часов: 2

15. Композиция на тему басен И.А. Крылова. Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Чтение басен И.А.Крылова. Анализ произведения, выбор сюжета. Просмотр работ художников анималистов и фото животных.

Кол-во часов: 3.

16. Итоговый просмотр. Анализ работ. Кол-во часов: 1.

Третий год обучения.

17. Этюд тематического 3-х предметного натюрморта. Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера формы, пропорций с учетом масштабных соотношений, местоположения предметов

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов быта с натуры. Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы.

Кол-во часов: 3.

18. Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися. Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д. Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному.

Кол-во часов: 3.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы. Составление натюрморта по воображению (композиционный поиск).

Кол-во часов: 2.

19.Этюд гипсовых геометрических тел на фоне стены (рельеф). Конус, куб или призма. Передача пропорций, развитие наблюдательности, закрепление последовательности и навыков работы с рельефом.

Кол-во часов: 3.

Самостоятельная работа: Зарисовка по памяти натюрморта из геометрических тел.

Кол-во часов:1.

20. Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы (рельеф). Одновременное построение 3-х сложных предметов в

пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

Кол-во часов: 4.

Самостоятельная работа: Зарисовка по памяти натюрморта .

Кол-во часов: 2.

21.Этюд гипсового слепка растительной формы. Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

Кол-во часов: 4.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы.

Кол-во часов: 2

22. Этюд с чучела крупной птицы. Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

Кол-во часов: 4.

Самостоятельная работа: Зарисовки птиц с натуры, просмотр иллюстраций работ художников – анималистов.

Кол-во часов: 2

23. Лепка с натуры предметов быта. Задачи: передача пропорций, характера формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.

Кол-во часов: 2.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры предметов быта.

Кол-во часов: 1

24. Рельеф на тему русской народной сказки. Задачи: образная выразительность сюжета, применение различных видов декора, развитие образного мышления.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Чтение русских народных сказок, выбор сюжета, композиционный поиск выбранного сюжета, просмотр иллюстраций.

Кол-во часов: 3.

25. Итоговый просмотр. Анализ работ. Кол-во часов: 1.

Четвертый год обучения.

26. Рельеф складок драпировки. Задачи: выявление структуры и характера формы складок. Работа по принципу от общего к частному. Развитие глазомера.

Кол-во часов: 3.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров древней Греции. Анализ.

Кол-во часов: 2

27. Этюд гипсового геометрического тела на фоне драпировки со складками (рельеф). Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Зарисовка по памяти натюрморта, проработка складок драпировки.

Кол-во часов: 3.

28. Лепка с натуры натюрморта из простых бытовых предметов. Задачи: передача пропорций, характера формы, местоположения предметов. Развитие глазомера и наблюдательности.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры предметов быта.

Кол-во часов: 3.

29. Кратковременные наброски фигуры человека с натуры. Передача пропорций и характера движения фигуры человека. Наброски учащиеся выполняют друг с друга.

Кол-во часов: 3.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека с натуры.

Кол-во часов: 1.

30. Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур.

Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении.

Использование в задании основных закономерностей композиции.

Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет» и т.д.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы. Наброски групп людей.

Кол-во часов: 3.

31. Рельеф на тему «Город». Задачи: передача плановости пространства, создание фактурных поверхностей.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ живописи и графики. Зарисовки родного города.

Кол-во часов: 3.

32. Тематическая композиция в круглой скульптуре на основе литературного произведения. Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Чтение литературного произведения, выбор сюжета, композиционный поиск выбранного сюжета, просмотр иллюстраций.

Кол-во часов: 3.

33. Наброски с животных по наблюдению или по памяти. Выполняется 5 заданий. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных. Творческий подход к заданию.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров художников - анималистов. Наброски домашних животных.

Кол-во часов: 3.

34. Композиция «Человек и животное». Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, развитие зрительной памяти.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров художников - анималистов. Наброски домашних животных.

Кол-во часов: 3.

35. Итоговый просмотр. Анализ работ. Кол-во часов: 1,5.

Пятый год обучения

36. Рельеф этюда натюрморта из крупного предмета кубической формы на фоне драпировки со складками конической формы. Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Кол-во часов: 9.

Самостоятельная работа: Зарисовка по памяти натюрморта, проработка складок драпировки.

Кол-во часов: 4.

37. Лепка с натуры. Рельеф гипсовой розетки. Задача: предельно точно передать модель, ее пропорции, пластику формы, симметрию. Развитие глазомера.

Кол-во часов: 4,5.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы.

Кол-во часов: 2.

38.Рельеф «Окно». Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы. Уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров живописи, графики, скульпторы.

Кол-во часов: 3.

39. Задание на образность. Композиция в круглой скульптуре «Толстый и тонкий». Задачи: передача образа через характер объема. Развитие образного мышления.

Кол-во часов: 4,5.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров живописи, графики, скульпторы.

Кол-во часов: 3.

40. Лепка натюрморта с натуры из предметов быта. Задачи: передача характера формы предметов, пропорций. Развитие глазомера, пространственного мышления.

Кол-во часов: 3.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы. Зарисовка по памяти натюрморта.

Кол-во часов: 1.

41. Лепка по памяти фигуры человека. Композиция в круглой скульптуре на тему «Домашняя работа». Работа выполняется по домашним наброскам.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, характерного движения. Выразительность образа. Развитие зрительной памяти.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека с натуры.

Кол-во часов: 3.

42. Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного. Темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ В. Ватагина.

Кол-во часов: 3.

43. Создание образа в круглой скульптуре «Мифический человек-животное» Задачи: знакомство с мифологическими персонажами разных народов (кентавры, русалки и т.д.). Выразительность образа. Передача фактуры поверхности.

Кол-во часов: 9.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров живописи, графики, скульпторы.

Кол-во часов: 5.

44. Итоговый просмотр. Анализ работ. Кол-во часов: 1,5.

Шестой год обучения.

45. Наброски с сидящей задрاپированной фигуры человека (рельеф). Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Закрепление навыков изображения складок.

Кол-во часов: 1,5.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека с натуры .

Кол-во часов: 1.

46. Этюды с гипсовых моделей частей лица человека. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы.

Кол-во часов: 7,5.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы. Зарисовка по памяти частей лица человека.

Кол-во часов: 3.

47. Рельеф на тему «Город». Задачи: передача плановости пространства, создание фактурных поверхностей.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров скульпторы. Зарисовка с натуры видов родного города.

Кол-во часов: 3.

48. Наброски фигуры человека в движении. Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры - передача пропорций, характера, движения. Выразительность образа.

Кол-во часов: 3.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека.

Кол-во часов: 2.

49. «Поющий человек» (лицо). Задачи: создание объемного изображения лица поющего человека. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Кол-во часов: 6.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров живописи, графики, скульпторы.

Кол-во часов: 3.

50. Композиция в круглой скульптуре «Подруги». Задачи: передача смысловой связи между двумя фигурами через их движение, пропорциональность фигур и характерные особенности. Развитие внимания и зрительной памяти.

Кол-во часов: 3.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека.

Кол-во часов: 2.

51. Лепка античной гипсовой маски (Венеры). Задача: выявление общего характера лица, его пропорций.

Моделировка формы лица.

Кол-во часов: 12.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций работ мастеров античной скульптуры. Зарисовка по памяти частей лица человека.

Кол-во часов: 6.

52. Портрет друга (или автопортрет). Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача характера, настроения в работе. Развитие зрительной памяти.

Кол-во часов: 4,5.

Самостоятельная работа: Зарисовки портрета друга, автопортрет.

Кол-во часов: 2.

53. Композиция в круглой скульптуре «А у нас во дворе». Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: взаимодействие героев в многофигурной композиции. Выразительность образов. Обратит внимание на смысловое содержание, сюжет. Развитие наблюдательности, выявление полученных за время обучения знаний и умений.

Кол-во часов: 4,5.

Самостоятельная работа: Наброски с натуры видов родного города, его жителей.

Кол-во часов: 2.

54. Итоговый просмотр. Анализ работ. Кол-во часов: 1,5.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся принимаются в ДДХШ с 10 лет без специальной подготовки.

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: учащиеся должны научиться владеть пластическими материалами, умению наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму, движение натуры, учитывая анатомическое строение человека и животных, владеть формой предметов, уметь передавать в материале характер и фактуру формы, уметь работать с каркасом, с многоплановым рельефом, при работе над композиционными сценками учитывать образность и выразительность, читаемость силуэта, круговой обзор.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Оценка выставляется за работу, сделанную в течение урока, либо по окончании работы над композицией.
- Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров работ учащихся ведущими преподавателями за 2, 4, 6, 8, 12 полугодия.
- Итоговая аттестация (экзамен) осуществляется в форме просмотра работ учащихся по окончании курса обучения.

Способы проверки.

Способами проверки ожидаемых результатов являются:

- текущий контроль на уроках;
- полугодовые просмотры работ обучающихся 1 – 6 классов;
- аттестация экзаменационных работ обучающихся 5 (6) классов;
- участие лучших работ в конкурсах и выставках.

Обучающиеся, получившие образование по данной программе, могут продолжить образование в средних специальных и высших учебных заведениях по профилю.

Критерии оценки.

1. Основными критериями оценки работ обучающихся по итогам 1-2 класса являются:

- умение передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов;
- умение поэтапно работать над рельефом с натуры;
- начальное умение выполнять поисковые эскизы для тематических композиций;
- умение передавать пластическую форму животного;
- начальное умение выполнять наброски фигуры человека без проработки мелких форм.

Оценка «5» ставится при наличии пяти пунктов критериев.

Оценка «4» ставится при наличии 3-4х пунктов критериев.

Оценка «3» ставится при наличии любых 2х-3х пунктов критериев.

Оценка «2» ставится при невыполнении 4х пунктов критериев.

При невыполнении работы ставится «не аттестован».

2. Основными критериями оценки работ обучающихся по итогам 3-4 класса являются:

- умение выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;
- умение выполнять поисковые эскизы для тематических композиций;
- умение выполнять рельеф с детальной проработкой;
- начальное умение передавать пластику складок ткани;
- умение выполнять этюды с натуры и по представлению на каркасе;
- начальное умение выполнять двух - фигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм.

Оценка «5» ставится при наличии шести пунктов критериев.

Оценка «4» ставится при наличии 4х-5х пунктов критериев.

Оценка «3» ставится при наличии любых 3х-4х пунктов критериев.

Оценка «2» ставится при невыполнении 4х-5х пунктов критериев.

При невыполнении работы ставится «не аттестован».

3. Основными критериями оценки работ обучающихся по итогам 5 класса являются:

- умение выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;
- умение передавать строение, пропорции, изменение рельефа и формы сложного ассиметричного орнамента;
- умение стилизовать предметы;
- умение работать по памяти;
- умение передавать сложное движение фигуры человека;
- умение выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами;
- передача в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

Оценка «5» ставится при наличии первых 6ти- 7ми пунктов критериев.

Оценка «4» ставится при наличии 4х-6ти пунктов критериев.

Оценка «3» ставится при наличии любых 3х-4х пунктов критериев.

Оценка «2» ставится при невыполнении 5ти-6ти пунктов критериев.

При невыполнении работы ставится «не аттестован».

4. Основными критериями оценки работ обучающихся по итогам 6 класса являются:

- умение работать над рельефом по памяти и представлению;
- умение правильно передавать пропорции головы человека;
- умение правильно передавать пропорции фигуры человека;
- умение передавать движение фигуры и пластику одежды;
- передача взаимодействия фигур в пространстве;
- умение выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для 2-3 фигурной композиции;
- умение выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами;

- передача в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

Оценка «5» ставится при наличии 7ми-8ми пунктов критериев.

Оценка «4» ставится при наличии 6ти-4х пунктов критериев.

Оценка «3» ставится при наличии любых 3х-2х пунктов критериев.

Оценка «2» ставится при невыполнении 6ти-7ми пунктов критериев.

При невыполнении работы ставится «не аттестован».

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии.

Занятия по скульптуре, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций и т.д.

Занятия начинаются с ознакомления учащихся со скульптурной мастерской, с её оборудованием, инструментами, правилами приготовления и хранения материалов /глины, пластилина и т.д./. Работа с натуры проводится на протяжении всех 6-х лет обучения.

Задача: развитие глазомера, соблюдение пропорций, организация объёмов по осям, передача характера изображаемого объекта, развитие внимания и наблюдательности.

Композиционная работа на уроках скульптуры очень важна. Она способствует развитию фантазии, умению сосредоточиться на выборе важного композиционного сюжета, умело использовать получаемые знания и

навыки. Задания на свободную тему предусмотрены для того, чтобы выявить у детей способность самостоятельно мыслить образами.

Декоративные работы нужны для углубления приобретённых общих знаний и совершенствования навыков в скульптуре. Начать надо с объяснения термина «декоративность», «стилизация», рассказать о практическом применении этого вида искусства.

Работа по памяти и представлению призвана развивать зрительную память и способность к самостоятельному решению задуманного образа.

Воспроизведение объектов по памяти и представлению органично входят в процесс создания композиции и являются важными моментами творческой деятельности ребенка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. Списки литературы и средств обучения

Списки методической литературы

1. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М. 1963
3. Писаревская Л. Лепка головы человека – М. 1962
4. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М. 1978

5. Соколов В. Лепка фигуры. – М. 1968
6. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. М. 1960-1963
7. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел : «Скульптура»- М. 1963

Список литературы для преподавателя.

1. Ватагин В. Изображение животных. – М. 1957
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М. 1963
3. Писаревская Л. Лепка головы человека – М. 1962
4. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М. 1978
5. Соколов В. Лепка фигуры. – М. 1968
6. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. М. 1960-1963
7. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел: «Скульптура»- М. 1963
8. Аркин Д. Образы скульптуры. М.; 1961
9. Скульптор Гизбург И.,Л.; 1964
- 10.Савицкий С. Работа с глиной, гипсом и папье-маше.
- 11.Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. - М.; 1997
- 12.Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ.- М.; 2003
- 13.Эльконин Д.Б. Детская психология.- М.; 1964
- 14.Конешева Н. Лепка в начальных классах.- М.; 1980
- 15.Боголюбов Н. Место т роль скульптуры в художественном воспитании детей.- М.; 1973
- 16.Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
- 17.Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
- 18.Логинова Г.П. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет. - М.; 1988
- 19.Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
- 20.Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности.- М.; 2004

- 21.Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе. - М.; 2000
- 22.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/под. ред. Полат.Е.С. - М.; 2001
- 23.Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека.- М.; 1992
- 24.Педагогика/под ред. Пидкасистого П.И. - М.; 1998.
- 25.Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.- М.; 1990

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- Демонстрационные: гипсовые учебные пособия, натюрмортный фонд, в том числе муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы