

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
(ХУДОЖЕСТВЕННОГО) ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ –
ДЯТКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ДЯТКОВСКОГО АЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.03. КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ

2014 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУД(Х)ОД-ДДХШ

« 30 » декабря 2013 г.

«Утверждаю»
Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 43 по ДДХШ
« 31 » декабря 2013г.

Разработчик:
Директор ДДХШ, преподаватель
высшей квалификационной
категории спецдисциплин
изобразительного искусства

Целуевская Елена Валентиновна

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
спецдисциплин отделения
изобразительного искусства
Брянского областного колледжа
музыкального и изобразительного
искусства,
член Союза художников РФ.

Сичков Валерий Иосифович

Рецензент:
Заместитель директора ДДХШ по
учебно-методической работе,
преподаватель высшей
квалификационной категории
спецдисциплин изобразительного
искусства

Клетчикова Мария Викторовна

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция декоративно-прикладная» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция декоративно-прикладная» занимает важное место в комплексе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», является базовой составляющей для изучения других предметов ранней профессиональной ориентации, изучаемым в ДДХШ.

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает разделы, объединенные одной темой: знакомство с различными видами, принципами построения декоративных орнаментов и обучение их созданию.

Задания составлены исходя из возрастных возможностей детей и спланированы по степени сложности.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 учебных года (1-3 год обучения в ДДХШ), продолжительностью – по 33 недели каждый.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Композиция декоративно-прикладная» при 3-х летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа. Недельная

нагрузка по предмету: 2 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Композиция декоративно-прикладная»

срок обучения 3 года (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	0	0	0	0	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	0	0	0	0	99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	0	0	0	0	297
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачёт		зачёт		экзамен					

Учебный предмет «Композиция декоративно-прикладная»

Срок обучения 3 года (программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	0	0	0	0	0	0	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	0	0	0	0	0	0	99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	0	0	0	0	0	0	297
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачёт		зачёт		экзамен							

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция декоративно-прикладная» проводятся в форме аудиторных групповых занятий, численностью 4-15 человек, самостоятельной (внеаудиторной работы), консультаций, просмотров, выставок.

Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. Обучающиеся посещают выставки, музеи, учебные заведения по профилю обучения, обсуждают особенности мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративно-прикладного творчества.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- формирование у детей младшего и среднего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи обучающие:

- формировать грамотное композиционное мышление у учащихся посредством ознакомления с основными законами, приемами и средствами декоративной композиции;
- получить навыки самостоятельной работы;
- освоить определенный объем знаний, направленный на расширение кругозора;
- развить цельность зрительного восприятия, как главную задачу в работе над композицией;
- научить планировать последовательность выполнения задания, соблюдая этапность процесса создания учебной, творческой работы;
- развить способность к простейшему анализу произведения декоративного искусства.

Задачи воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть творческие способности каждого обучающегося;
- привить наблюдательность, терпение, аккуратность, умение доводить работу до завершения;
- поощрять и подпитывать увлеченность к творческому процессу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся может пользоваться школьным библиотечным фондом, ресурсами Internet для сбора дополнительной информации и материала по изучению предложенных тем, в том числе в области традиционных народных ремесел, декоративно-прикладного искусства и т.д.

Мастерская по учебному предмету «Композиция декоративно-прикладная» должна быть оснащена необходимыми инструментами, соответствующими столами, стульями, осветительными приборами.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция декоративно-прикладная» построено с учетом возрастных особенностей учащихся, учетом развития пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предлагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы декоративной композиции;
- трансформация и стилизация природных форм;
- основы орнаментальных построений;
- принципы построения орнамента в полосе;
- особенности традиционных декоративных композиций, мотивы и
- символы в народных росписях;
- тон и цвет в декоративной композиции;
- принципы построения орнамента в квадрате (прямоугольнике);
- создание художественного образа в декоративной композиции;
- принципы построения орнамента в круге;
- итоговая работа.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основы декоративной композиции				
1.1.	Вводная беседа. Декоративно-прикладное искусство в современной жизни.	Экскурсия в музей	2	1	2
1.2.	Основные правила и законы декоративной композиции. Равновесие основных графических элементов композиции: линия, точка, пятно. Понятия: «художественный образ», «пропорция», «симметрия», «композиционный центр»,	урок	27	9	18

	«асимметрия», «силуэт»				
	Раздел 2. Трансформация и стилизация природных форм				
2.1.	Зарисовки с натуры природных форм, переработка натуральных зарисовок, создание стилизованного мотива, Понятие «стилизация»	урок	6	2	4
2.2.	Декоративная стилизация природных форм. Практические упражнения по теме	урок	6	2	4
	Раздел 3. Основы орнаментальных построений				
3.1.	Ритм, раппорт в декоративной композиции	урок	3	1	2
3.2.	Виды орнаментов (обзор)	урок	3	1	2
1 год обучения II полугодие					
	4. Принципы построения орнамента в полосе				
4.1.	Ритмические построения орнамента в полосе: повтор, чередование, инверсия, симметрия (упражнения).	урок	6	2	4
4.2.	Схемы фризových композиций: центрическая, поясok, волна, веточка, смешанные (упражнения). Кайма.	урок	9	3	6
4.3.	Выполнение орнамента в полосе	урок	36	12	24
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 5. Особенности традиционных декоративных композиций.				
5.1.	Мотивы и символы в народных росписях	урок	6	2	4
5.2.	Инструменты, материалы, постановка руки	урок	15	5	10
5.3.	Основные элементы народной росписи: мазок, капелька прямая, капелька изогнутая, листок, дуга, спираль, усик, штрих, точка.	урок	27	9	18
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 6. Принципы построения орнамента в квадрате (прямоугольнике)				
6.1.	Виды орнаментов в прямоугольной форме: сетчатый, замкнутая композиция, диагональ,		12	4	8

	встречная диагональ, овал (круг), вписанный в прямоугольник (квадрат), смешанная композиция (центрическая с заполнением углов)	урок			
6.2.	Цвет в народном творчестве	урок	9	3	6
6.3.	Выполнение орнамента в квадрате	урок	30	10	20
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 7. Создание художественного образа в декоративной композиции				
7.1.	Вводная беседа. Традиционные росписи России.	урок	3	1	2
	Раздел 8. Принципы построения орнамента в круге	урок			
8.1.	Схемы композиций в круге Организация движения в композиции.	урок	6	2	4
8.2.	Тон и цвет в декоративной композиции. Цветовой круг, шкала тональной градации. Понятия «контраст», «нюанс», «тождество».	урок	3	1	2
8.3.	Построение композиции в круге	урок	36	12	24
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 9. Итоговая работа				
9.1.	Роспись предмета быта (доска, шкатулка, гребень, бусы, кеды и т.п.)	урок	15	5	10
9.2.	Создание эскиза в цвете.	урок	6	2	4
9.3.	Выполнение проекта росписи предмета быта	урок	12	4	8
9.4.	Выполнение росписи на предмете	урок	12	4	8
9.5.	Подготовка проекта и изделия к просмотру.		3	1	2
9.6.	Просмотр. Итоговая аттестация.	экзамен	3	1	2

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1. Основы декоративной композиции

1.1. Вводная беседа. Декоративно-прикладное искусство в современной жизни.

Цель: знакомство с основными законами, приемами, правилами, видами и жанрами декоративной композиции.

Задачи: понятие «Композиция», выделение главного и второстепенного в композиции.

Предлагаемые аудиторные занятия: вводная беседа об основных правилах и законах декоративной композиции, о роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация фотографий декоративных изделий. Просмотр работ учащихся методического фонда школы по декоративно-прикладной композиции.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций в школьной библиотеке.

1.2. Основные правила и законы декоративной композиции: целостность, пропорциональность, сбалансированность, соразмерность, соподчинение.

Равновесие основных графических элементов композиции: линия, точка, пятно.

Цель: знакомство с изобразительно-выразительными средствами композиции.

Задачи: освоение терминологии, изучение изобразительно-выразительных средств, создающих форму. Понятия «Композиционный центр», «Силуэт», «Равновесие».

Предлагаемые аудиторные занятия (выполнение упражнений):

- композиция из точек, имеющих определенное развитие на плоскости;
- зарисовать предмет, применяя графический элемент – точку. Выделить композиционный центр;
- создание плоскостного изображения предмета, изображение его силуэта;
- создание изображения листа растения с помощью пятна и линии;
- добиться сбалансированности элементов композиции, т.е. зрительного равновесия пятен и линий

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтных изображений в наиболее выразительном ракурсе.

Раздел 2. Стилизация природных форм

2.1. Зарисовки с натуры природных форм, переработка натуральных зарисовок, создание стилизованного мотива. Понятие «стилизация».

Цель: навыки перехода на условную, плоскостную, аппликативную трактовку формы предметов.

Задачи: формирование умения создавать стилизацию природных форм (синтез новой формы на основе её первоначальных характеристик).

Предлагаемые аудиторские занятия:

- зарисовка растения с натуры (по гербарию). Внимательно рассмотреть изображаемое растение, прорисовать, анализируя его конструктивную форму. Затем, средствами стилизации выявить образ растения через форму пятна, силуэта;
- такое же задание выполнить в технике аппликации

Задание для самостоятельной работы: создать произвольный стилизованный образ, используя линию и пятно.

2.2. Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Понятия: «художественный образ», «пропорция», «статика», «динамика», «симметрия», «асимметрия».

Цель: изучение изобразительно-выразительных средств, создающих форму.

Задачи: умение использовать ограниченность графических средств, обобщая формы в ходе стилизации растений.

Предлагаемые аудиторские занятия:

- на основе зарисовок природной формы создать характерный эмоциональный образ, используя пятно и линию (добряк, ленивец, злючка и т.д.);
- создать художественный образ, меняя пропорциональное количество черного и белого цвета на изображении – аппликация;
- используя зарисовку растения, создать аппликации из цветной бумаги, передающие состояние статики и динамики;
- для уяснения понятий «симметрия» и «асимметрия», создать аппликацию из цветной бумаги. Использовать зарисовку цветущего растения.

Задание для самостоятельной работы: используя любой конкретный предмет, создать как можно больше образов различной эмоциональной выразительности данного предмета.

Раздел 3. Основы орнаментальных построений.

3.1 Ритм, раппорт в декоративной композиции. Подчинение деталей ансамблю.

Цель: изучение средств гармонизации в композиции.

Задачи: формирование умения создавать орнаментальный образ, используя интересный ритмический порядок. Понятие «раппорт». Понятия «контраст», «нюанс», «тождество» – качественное изменение (соотношение) формы, размера в композиции.

Предлагаемые аудиторные занятия:

- создание ритмических схем композиции в полосе, сетке на основе тождества, т.е. полного сходства элементов по размерам и форме;
- повторить упражнение в технике оригами;
- создать ритмическую композицию на основе нюанса (аппликация из конфетти – сделать дыроколом из цветной бумаги);
- создать ритмическую композицию на основе контраста (аппликация из цветной бумаги);
- создать ритмическую композицию с изменением ритмического построения по вертикали;
- создать ритмическую композицию с изменением ритмического построения по горизонтали.

Задания для самостоятельной работы: Создать ритмические композиции на плоскости. Тема свободная. Техника произвольная.

3.2. Виды орнаментов.

Цель: расширить диапазон знаний обучающихся по предмету.

Задачи: ознакомиться с принципами построения орнамента в полосе на основе традиционных народных орнаментов.

Предлагаемые аудиторные занятия: Ознакомительная беседа о разнообразии форм орнаментов.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций в библиотеке, воспользоваться ресурсами Internet.

1 год обучения II полугодие

Раздел 4. Принципы построения орнамента в полосе

4.1. Ритмические построения орнамента в полосе.

Цель: увидеть гармонию и красоту народного орнамента в его простоте, понять ритмические принципы построения.

Задачи: умение самостоятельно создать варианты схем орнамента в полосе

Предлагаемые аудиторные занятия:

- сделать серию упражнений на создание ритмических схем построения элементов в полосе: повтор;
- сделать серию упражнений на создание ритмических схем построения элементов в полосе: чередование;
- сделать серию упражнений на создание ритмических схем построения элементов в полосе: инверсия;
- сделать серию упражнений на создание ритмических схем построения элементов в полосе: симметрия

Самостоятельная работа: составить композицию по схеме: провести две-три линии и точку на листе, опираясь на данную схему, используя воображение, составить композицию в разных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт.

4.2. Схемы ленточных (фризовых) композиций. Роль каймы в орнаменте.

Цель: уяснить принцип целостности декоративного орнамента, соподчиненности орнамента и каймы.

Задачи: изучение простейших элементов традиционной росписи по принципу от простого к сложному.

Предлагаемые аудиторные занятия: сделать упражнения на построение ритмической схемы композиции в полосе: центрическая, пояс, волна, веточка, смешанные. Упражнения выполнить в технике коллажа, используя модульные заготовки из цветной бумаги.

Самостоятельная работа: собрать информацию о применении фризового орнамента в быту.

4.3. Выполнение орнамента в полосе.

Цель: применение полученных знаний и навыков на практике при составлении орнамента в полосе.

Задачи: закрепить последовательность выполнения работы над орнаментом, добиться аккуратности выполнения задания.

Предлагаемые аудиторские занятия:

- выполнение натурной зарисовки;
- стилизации природных форм. Выбор мотива для орнамента и каймы;
- составление схемы орнамента в полосе;
- подбор цветового решения с ограниченной палитрой: 2 цвета теплой цветовой гаммы + один ахроматический;
- выполнение орнамента с соблюдением технологической последовательности.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних растений; составить цветовое решение мотива в холодной цветовой гамме.

2 год обучения I полугодие

Раздел 5. Особенности традиционных декоративных композиций.

5.1. Мотивы и символы в народных росписях

Цель: расширить диапазон знаний обучающихся по предмету.

Задачи: Ознакомление с разнообразием традиционных росписей России (Мезенская роспись, Хохломская роспись, Городецкая роспись, Пермогорская роспись).

Предлагаемые аудиторские занятия: Ознакомительная экскурсия в Брянский колледж искусства и культуры. Краткая характеристика народных промыслов.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций в библиотеке, сбор материалов для дальнейшей работы по теме.

5.2. Инструменты, материалы, постановка руки.

Цель: познакомить обучающихся с художественно-техническими приемами росписи.

Задачи: получение простейших навыков росписи.

Предлагаемые аудиторные занятия:

- ознакомительная беседа об инструментах художника: виды кистей, художественные маркеры и фломастеры, валики; краски; калька и копировальная бумага и др. Организация рабочего места;
- выполнение упражнений по темам:
 - техника и приемы Пермгорской росписи: цветы, трилистник, дерево, птицы;
 - техника и приемы Мезенской росписи: мелкие элементы, птицы, лошадка, лось;
 - техника и приемы Хохломской росписи: травяные кустики, кудрина, цветы, плоды и листья;
 - техника и приемы Городецкой росписи: листья, кустики, цветы, лошадка.

Самостоятельная работа: роспись любого предмета быта по собственному эскизу, применяя полученные навыки (роспись стеклянной банки гуашью или красками по стеклу).

5.3. Основные элементы народной росписи

Цель: расширение диапазона знаний обучающихся по предмету.

Задачи: последовательность выполнения декоративных элементов. Изучение отдельных элементов народной росписи.

Предлагаемые аудиторные занятия: упражнения на выполнение основных элементов народной росписи в технике кистевого мазка: капелька прямая, капелька изогнутая, листок, дуга, спираль, усик, штрих, точка. Составление мотивов орнамента, используя элементы народной росписи.

Самостоятельная работа: тренировка выполнения мазка по изученным темам.

2 год обучения II полугодие

Раздел 6. Принципы построения орнамента в квадрате (прямоугольнике)

6.1. Виды орнаментов в прямоугольной форме

Цель: систематизация знаний обучающихся по предмету.

Задачи: ознакомление с разнообразием форм прямоугольных орнаментов.

Предлагаемые аудиторные занятия: беседа о разнообразии форм прямоугольных орнаментов. Выполнение различных схем орнамента в квадрате: сетчатый, замкнутая композиция, диагональ, встречная диагональ, овал (круг), вписанный в прямоугольник (квадрат), смешанная композиция (центрическая с заполнением углов).

Самостоятельная работа: составить композицию в квадрате по центрической схеме с заполнением углов.

6.2. Цвет в народном творчестве. Цветовой круг, шкала тональной градации. Понятия «контраст», «нюанс», «тождество».

Цель: увидеть влияние цветового решения композиции на эмоциональное восприятие человека.

Задачи: закрепление понятий «выделение главного», «пропорции тона». Значение терминов «контраст», «нюанс», «тождество».

Предлагаемые аудиторные занятия:

- Колористические решения мотива по темам «контраст».
- Колористические решения мотива по теме «нюанс».
- Колористические решения мотива по теме «тождество».

Задание для самостоятельной работы: Создать ритмическую композицию в прямоугольной форме на основании анализа предыдущих упражнений.

6.3. Выполнение орнамента в квадрате

Цель: применение полученных знаний и навыков на практике при составлении орнамента в квадрате.

Задачи: выдержать последовательность выполнения работы над орнаментом, добиться аккуратности выполнения задания.

Предлагаемые аудиторные занятия:

- выполнение натурной зарисовки;
- стилизации природных форм. Выбор мотива для орнамента и каймы;
- составление схемы орнамента в квадрате;
- подбор цветового решения с ограниченной палитрой в теплой цветовой гамме;

- выполнение орнамента с соблюдением технологической последовательности;
- подготовка орнамента к просмотру;
- просмотр, аттестация.

Самостоятельная работа: подбор цветового решения с ограниченной палитрой в холодной цветовой гамме.

6.3. Выполнение орнамента в квадрате

Цель: применение полученных знаний и навыков на практике при составлении орнамента в квадрате.

Задачи: выдержать последовательность выполнения работы над орнаментом, добиться аккуратности выполнения задания.

Предлагаемые аудиторные занятия:

- выполнение натурной зарисовки;
- стилизации природных форм. Выбор мотива для орнамента и каймы;
- составление схемы орнамента в квадрате;
- подбор цветового решения с ограниченной палитрой в теплой цветовой гамме;
- выполнение орнамента с соблюдением технологической последовательности;
- подготовка орнамента к просмотру;
- просмотр, аттестация.

Самостоятельная работа: подбор цветового решения с ограниченной палитрой в холодной цветовой гамме.

3 год обучения I полугодие

Раздел 7. Создание художественного образа в декоративной композиции

7.1. Вводная беседа. Традиционные росписи России.

Цель: информация об особенностях традиционных композиций. Ремесло и мастерство в народном творчестве.

Задачи: научиться анализировать произведение на предмет удач и просчетов. Понимание законов гармонии.

Предлагаемые аудиторные занятия: Беседа о традиционных росписях (прялочные росписи, сундучные росписи): «вся сложность творчества как раз и состоит в том, что, понимая законы, их трудно выполнить на практике».

Самостоятельная работа: найти пословицы и поговорки о народных умельцах, народном творчестве.

Раздел 8. Принципы построения орнамента в круге

8.1. Схемы композиций в круге – стратегия росписи. Организация движения в композиции.

Цель: расширение диапазона знаний обучающихся по предмету.

Задачи: изучение традиционных схем композиций в круге: хоровод, веточка, радиальная, смешанная (хоровод и веточки), гирлянды. Применение полученных знаний и навыков на практике при составлении орнамента в круге.

Предлагаемые аудиторные занятия:

- Упражнения в составлении схемы композиции в круге: «хоровод».
- Упражнения в составлении схемы композиции в круге: «веточка».
- Упражнения в составлении схемы композиции в круге: «радиальная».
- Упражнения в составлении схемы композиции в круге: «гирлянды».

Самостоятельная работа: упражнения в составлении схемы композиции в круге: смешанная (хоровод и веточки).

8.2. Тон и цвет в декоративной композиции. Цветовой круг, шкала тональной градации. Понятия «контраст», «нюанс», «тождество».

Цель: увидеть влияние цветового решения композиции на эмоциональное восприятие человека.

Задачи: закрепление понятий «выделение главного», «пропорции тона». Понятия «цветовой контраст», «цветовой нюанс», «тождество».

Предлагаемые аудиторные занятия:

- Колористические решения мотива по темам «контраст».
- Колористические решения мотива по теме «нюанс».
- Колористические решения мотива по теме «тождество».

- Выполнение эскиза композиции в круге с изменением ритмического построения.
- Выполнение эскиза композиции в круге с усилением ритмической организации за счет тона.

Задание для самостоятельной работы: Создать ритмическую композицию в круге на основании анализа предыдущих упражнений.

8.3. Построение композиции в круге

Цель: применение полученных знаний и навыков на практике при составлении орнамента в круге.

Задачи: выдержать последовательность выполнения работы над орнаментом, добиться аккуратности выполнения задания.

Предлагаемые аудиторные занятия:

- Выполнение натурной зарисовки.
- Стилизации природных форм. Выбор мотива для орнамента и каймы.
- Составление схемы орнамента в круге.
- Подбор цветового решения с ограниченной палитрой в теплой цветовой гамме.
- Выполнение орнамента с соблюдением технологической последовательности.

Самостоятельная работа: Подбор цветового решения в холодной цветовой гамме.

3 год обучения II полугодие

Раздел 9. Проект росписи предмета быта (доска, шкатулка, гребень, бусы, кеды и т.п.)

Цель: разработка проекта росписи композиции (изделия, комплекта изделий, коллективной работы).

Задачи: применение знаний, умений, навыков, приобретенных в течение обучения по предмету, развить умение самостоятельно и творчески выполнить учебную задачу, добиться умения выразить свои мысли, идеи в эскизах и проанализировать качество эскизной части, добиться аккуратности выполнения проекта.

Предлагаемые аудиторные занятия:

- Поиск и разработка концептуального решения создания композиции.
- Составление эскизов композиции. Применить законы композиции: целостность, пропорциональность, сбалансированность, соразмерность, соподчинение.
- Серия стилизаций для разработки художественного образа.
- Выбор цветового решения. Выполнить и рассмотреть несколько вариантов.
- Роспись пробного экземпляра.
- Выбор графического решения проекта, соответствующего замыслу и концептуальной идее.
- Выполнение проекта композиции.
- Подготовка проекта к просмотру
- Просмотр, итоговая аттестация.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Результатом освоения учебного предмета «Композиция декоративно-прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- основных видов и техник декоративной деятельности.
- основных признаков декоративной композиции(плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- понимание выразительность цветового и композиционного решения

Умения:

- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- работать с различными материалами.
- работать в различных техниках: плетение, аппликация, коллаж, конструирование.
- использовать основные принципы построения орнамента при составлении орнаментальных композиций.
- стилизовать природные формы и использовать это в творчестве
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.
- придумать декоративный мотив по воображению и украсить предмет быта

Навыки:

- ритмического заполнения плоскости.
- проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде анализа проделанной работы, устного опроса, тестирования, и т.п. В конце каждой четверти программой предусмотрены оценки за практическую работу.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию в форме контрольных заданий, зачётов. Формами промежуточного контроля могут быть: контрольный урок, проведение отчетных, тематических выставок творческих работ обучающихся, участие в тематических вечерах, мини-выставки, участие в выставках, конкурсах детского изобразительного творчества. Промежуточная аттестация проводится в виде творческих

просмотров работ учащихся по окончании 2-го, 4-го полугодий за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в виде творческого просмотра работ учащихся в конце 6-го полугодия.

На просмотрах учащимся выставляется оценка.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

- «5» отлично – ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения.
- «4» хорошо – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при выполнении чистовой работы есть небрежность.
- «3» удовлетворительно – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающихся, достигать более высоких результатов в обучении и развитии их творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различных трудностей и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей при объяснении материала является формирование умения применять полученные ранее знания. Информация может подаваться посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они предлагаются для доведения до стандартного уровня первоначальных знаний, умений, навыков;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится до 50% времени от аудиторных занятий. Задания выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбор информации по теме). Возможны участие обучающихся в творческих мероприятиях города, школы, экскурсии. Для эффективного выполнения домашней работы все задания могут фиксироваться в «Альбоме домашних заданий».

6.Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Величко Н. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. - 224 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Изд. М. «Оникс». 2006. 280 с.
3. Агостян Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. Изд.М. «Мир». 1982. 182 с.
4. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Изд. М. «легкая и пищевая промышленность» . 1981. 262 с.
5. Калашников В.И. Чудеса живой природы. Изд.«Белый город». 2009.192с.

Список учебной литературы

1. Рождественская С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М. изд. «Наука». 1981.208 с.
2. Шпикалова Т.Я. народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. М. изд. «Просвещение». 1979. 192 с.
3. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство а школе. Пособие для учителей. М. изд. «Просвещение». 1981. 175 с., ил.
4. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция. Ростов-на-Дону изд. «Феникс». 2008. 312 с. Ил.
5. Илюхин В.У. Творчество – у истоков гражданственности. М. изд. «Просвещение». 1989. 176 с.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. М. изд. «Просвещение». 1981. 416 с.
7. Максимова Ю.В. Родник творчества. М. изд. «Просвещение». 1988.126 с.
8. Родионов А. На крыльях ремесла. М. изд. «Современник» 1988.280 с.
9. Рогов А.П. Кладовая радости. М. изд. «Просвещение». 1982. 240 с.
10. Книга для учителей. Сост. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М. изд. «Просвещение». 1983. 256 с.

11. Богуславская И.Я. творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Лен.изд. «Художник РСФСР». 1981. 376 с.
12. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М. изд. «Просвещение». 1983. 159 с.
13. Под редакцией Барадулина В.А. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. Основы художественного ремесла. М. изд. «Просвещение». 1979. 320 с.
14. Под редакцией Алпатова М.В. Энциклопедический словарь юного художника. Для среднего и старшего школьного возраста. М. изд. «Педагогика». 1983. 416 с.

Средства обучения

На уроках используются наглядные пособия:

- натуральные – образец изготавливаемого предмета, его развертка, материалы и инструменты, применяемые на уроке; возможно использование предметно-технологической карты.
- образец – конкретный предмет, который при рассмотрении будет мысленно разделен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия; отсутствие образца на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными.
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции – способствует у детей правильного представления о предмете творчества.
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.
- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми материалами, необходимыми на каждый урок: красками (гуашь, акварель), бумагой разных видов, гелевыми ручками, кистями, карандашами и др.