МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО (ХУДОЖЕСТВЕННОГО) ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ – ДЯТЬКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ДЯТЬКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.04. ГРАФИКА

2014 год

Подписано цифровой подписью:
Целуевская Е. В.
Дата: 2021.09.23 09:05:47 +03'00'

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУД(Х)ОД-ДДХШ

«_30_»__декабря__2013 г.

«Утверждаю»
Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 43 по ДДХШ
«_31__»__декабря___2013г

Разработчик: Целуевская Елена Валентиновна
Директор ДДХШ,
преподаватель высшей
квалификационнойкатегории
спецдисциплин изобразительного
искусства

Сичков Валерий Иосифович
Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
спецдисциплин отделения
изобразительного искусства
Брянского областного колледжа
музыкального и изобразительного
искусства, член Союза художников
РФ.

Рецензент: Лукьянцев Юрий Павлович
Преподаватель высшей
квалификационнойкатегории
спецдисциплин изобразительного
искусства,
Заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
    - характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
    - срок реализации учебного предмета;
    - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
    - сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
    - форма проведения учебных аудиторных занятий;
    - цель и задачи учебного предмета;
    - обоснование структуры программы учебного предмета;
    - методы обучения;
    - описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. **Содержание учебного предмета**
    - Учебно-тематический план;
    - годовые требования; содержание разделов и тем.
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
    - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
    - критерии оценки.
5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
    - Методические рекомендации преподавателям;
    - рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. **Список литературы и средств обучения**
    - Список методической литературы;
    - список учебной литературы;
    - средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Графика» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Предмет включается в программу с 4-го класса, что позволяет закрепить знания, полученные в начальных классах и усвоить новый, более сложный материал.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстаивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Подбор заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета – 2 года в рамках дополнительной предпрофессональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с 5-ти летним сроком освоения.

Срок реализации предмета – 3 года в рамках дополнительной предпрофессональной общеобразовательной программы в области

декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с 6-ти летним сроком освоения.

Предмет может быть включен в программу 6-го года обучения как предмет по выбору в зависимости от выбора направления профориентации конкретного обучающегося. В этом случае составляется индивидуальный календарно-тематический план.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Графика» при 2-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 66 час – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета «Графика» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 198 часа – аудиторные занятия, 99 час – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Графика». Срок обучения 2 года (программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	0	0	0	0	0	0	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа	0	0	0	0	0	0	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	0	0	0	0	0	0	48	51	48	51	198

Вид промежуточной аттестации	-	-	-	-	-	-	-	зачет	-	Зачёт	

Учебный предмет «Графика. Основы изобразительной грамоты».

Срок обучения 3 года

(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**												**Всего часов**
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	0	0	0	0	0	0	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	0	0	0	0	0	0	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	0	0	0	0	0	0	48	51	48	51	48	51	297
Вид промежуточной аттестации								зачёт		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая. Количество обучающихся в группе: от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Проводятся аудиторные занятия и самостоятельная работа в виде домашнего задания.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление направленности способностей обучающихся и дальнейшее профориентирование их в области изобразительного искусства.
- Формирование комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование понимания основ художественной культуры.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей у обучающихся. фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти.
- Формирование основ изобразительной грамоты (чувство гармонии, пропорциональности, ритма и т.д.)
- Приобретение опыта творческой деятельности.
- Воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и профессиональной требовательности.
- Формирование эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

Для развития необходимых навыков творческой работы применяются методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный
- Частично – поисковый (выполнение вариативных заданий)
- Творческие (участие в конкурсах)
- Исследовательские

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся может пользоваться библиотечным фондом: учебной, учебно-методической литературой, а также альбомами по изобразительному искусству.

Кабинеты оборудованы и укомплектованы необходимым инвентарем, мебелью для занятий по предмету «Графика».

2. Содержание учебного предмета

Предмет «Графика» закрепляет знания, полученные в начальных классах обучения в художественной школе, шире знакомит обучающихся с различными художественно-выразительными приемами изображения предметов, сюжетов, оттачивают мастерство исполнения в различных техниках. Задания развивают образное мышление и воображение, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Содержание учебного предмета «Графика» построено с учетом возрастных особенностей учащихся.

Учебно-тематический план

1-й год обучения (4 класс ДДХШ).					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			49,5	16,5	33
1.1.	Многообразие линий в природе	урок	1,5	0,5	1
1.2.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно	урок	4,5	1,5	3
1.3.	Художественно - выразительные средства графики в технике работы цветными карандашами	урок	4,5	1,5	3
1.4.	Техника работы углем, соусом, сангиной	урок	4	1	2
1.5.	Орнамент в графике. Виды орнамента.	урок	3	1	2
1.6.	Орнамент. Декорирование конкретной формы	урок	4,5	1,5	3
1.7.	Кляксография.	урок	3	1	2
1.8.	Акварельная техника «по-сырому» в графике.	урок	6	2	4
1.9.	Фактуры.	урок	10,5	3,5	7
1.10.	Техника работы пастелью.	урок	9	3	6
2-й год обучения.					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
2.1.	Противостояние линий. Характерные особенности линий.	урок	3	1	2
2.2.	Работа с геометрическими формами.	урок	4,5	1,5	3

	Применение тона.				
2.3.	Стилизация. Преобразование геометрической формы в пластическую.	урок	6	2	4
2.4.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометрическую.	урок	4,5	1,5	3
2.5.	Текстура.	урок	3	1	2
2.6.	Ритм.	урок	3	1	2
2.7.	Симметрия. Пятно, как художественно – выразительное средство в композиции	урок	3	1	2
2.8.	Асимметрия.	урок	3	1	2
2.9.	Линия горизонта. Плановость.	урок	3	1	2
2.10	Техника работы с фломастерами	урок	3	1	2
2.11.	Буквица, как элемент книжной графики.	урок	4,5	1,5	3
2.12	Графическая композиция.	урок	9	3	6

3-й год обучения.					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
3.1.	Равновесие, единство, и соподчинение в композиции	Урок	4,5	1,5	3
3.2.	Статика и динамика.	Урок	4,5	1,5	3
3.3.	Силуэт.	Урок	4,5	1,5	3
3.4.	Шахматный приём в	Урок	4,5	1,5	3

	декоративной графике.				
3.5.	Перспектива.	урок	6	2	4
3.6.	Пластика животных.	урок	4,5	1,5	3
3.7.	Работа фломастерами	урок	6	2	4
3.8.	Пластика человека.	урок	6	2	4
3.9.	Графическая композиция.	урок	9	3	6

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Раздел 1. Первый год обучения.

1.1. Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим многообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок, например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем.

Размер листа бумаги: А5, можно тонированный.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки черного, коричневого, серого цвета.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 зарисовки на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.п.

1.2. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Выполнение зарисовок, например: следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.п.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки черного цвета, кисти, черная тушь.

Самостоятельная работа: повторить упражнения по самостоятельно выбранной теме.

1.3. Художественно-выразительные средства графики в технике работы цветными карандашами. Упражнения в штриховке, пятном, цветовые

переходы, смешение цвета. Выполнение зарисовок, например: воздушные шары, осенние листья…

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: цветные карандаши акварельные

Самостоятельная работа: выполнение цветовых растяжек.

1.4. Техника работы пастелью, углем, соусом, сангиной. Освоение навыков рисования мягкими материалами, изучение технологических особенностей (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение несложных зарисовок, эскизов, например: цветок, грибы, рыбки, ёжик.

Размер листа пастельной бумаги: А-4.

Материалы: пастель, фиксаж.

Самостоятельная работа: посещение выставок работ художников, просмотр репродукций по теме.

1.5. Орнамент в графике. Виды орнамента. Классификация орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Город мастеров» и т.п.

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: создать орнамент из геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники, ромбы и т.п.).

1.6. Орнамент в графике. Декорирование конкретной формы. Понятие о композиционном ритме. Правила построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза: эскиз шапочки, варежек, свитера.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических орнаментов.

1.7. Кляксография. Понятие образность. Создать пятно (кляксу) используя ограниченную цветовую палитру, постараться увидеть в нём

парейдолию и дорисовать его. Выполнение эскизов, например: «Космический зоопарк», «Фантастические звери», «Посуда …», «Обувь …».

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: закрепление материала связь формы пятна с образом. Домашние этюды небольшого размера.

1.8. Акварельная техника «по-сырому». Основные приёмы, применение в творческих работах. Выполнение этюдов кошек, собак или других животных.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: тушь, акварель, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: найти репродукции художников-иллюстраторов детских книг.

1.9. Фактуры. Материальность окружающего мира и средства графики. Выполнение упражнений, например: зарисовки с натуры мха, ракушек, камушков, коры дерева, мрамор, срез дерева и др.; творческие задания - пенек с грибами, морские камушки с водорослями.

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: чёрный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: упражнения в штриховке кистью, нанесение кистевого мазка, создавая различные фактуры.

1.10. Техника работы пастелью.

Зарисовки с натуры (мех, перья, кожа, чешуя др.). Выполнение композиций в анималистическом жанре.

Размер листа бумаги: А-4 – А-3.

Материалы: пастель, цветные карандаши акварельные

Самостоятельная работа: зарисовки домашних питомцев мягкими материалами.

Раздел 2. Второй год обучения.

2.1. Противостояние линий. Характерные особенности линий. Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок по теме. Например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь – орёл, лебедь – коршун.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: белая и чёрная гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (плавная, колкая, ломаная, линии разные по толщине и т.п.).

2.2. Работа с геометрическими формами. Изучение плоских форм с тональным разбором. Применение тона. Выполнение зарисовок с натуры. Например, «Печенье», «Пуговицы» и т.п.

Размер листа бумаги: А-5.

Материалы: простой карандаш.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом разной направленности простых геометрических форм (роб, треугольник, трапеция и т.д.).

2.3. Стилизация. Преобразование геометрической формы в пластическую. Формирование умения сравнивать, анализировать такие преобразования. Выполнение упражнений – набросков схематичного изображения (посуда, обувь и т.п.). Творческое задание: декорирование формы простым орнаментом.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

2.4. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометрическую. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка – норушка). На основе изображения реального животного и образа книжной иллюстрации,

выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы могут быть одинаковые по размеру и характеру или разные.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: зарисовки образов героев любимых книг.

2.5. Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры. Например: перо, ракушка, снежинка, паутинка.

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий интересных текстурных поверхностей.

2.6. Ритм. Представление о ритмичной композиции, продолжить знакомство с понятием ритма в композиции. Простой, сложный ритм, природные, растительные ритмы. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из сухих растений, цветов, водорослей и т.п.

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: найти примеры ритмических композиций из журналов, газет.

2.7. Симметрия. Пятно. Закрепление понятия «Симметрия» и понятия «Пятно», как художественно-выразительного средства композиции. Выполнение копий, зарисовок с натуры. Например, насекомых, морских животных, фантастических образов.

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: вырезать симметричного изображения из черной бумаги.

2.8.Асимметрия. Понятие «Асимметрия». Асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы. Например, фонарик, чайник, графин и др.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: чёрный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: сбор фотоматериалов из предметов асимметричной формы.

2.9. Линия горизонта. Плановость. Понятие «Линия горизонта», плановость в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа; посещение основной экспозиции художественного музея.

2.10. Техника работы с фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа. Например, волшебный цветок, улитка.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: упражнения на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

2.11. Буквица. Композиция «Весёлая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивание характерных особенностей буквы.

Размер листа бумаги: А-5.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами в стихотворениях детских поэтов о русском алфавите (И.Токмакова, Б.Заходер)

2.12. Графическая композиция. Формирование умения работать над графической композицией. Выполнение композиции, например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Русалка…).

Размер листа бумаги: А-4 – А-5.

Материалы: соответственно выбранной теме.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков

Раздел 3. Третий год обучения.

3.1. Равновесие, единство и соподчинение в композиции. Знакомство с понятием равновесия в композиции. Выполнение эскиза композиции с равновесием любых предметов, сохраняя единство образа и соподчинение форм.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: чёрный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: найти равновесие в журнальных, газетных картинках.

3.2. Статика и динамика. Повторение значений понятий «Статика» и «Динамика». Поиск различных схем композиций по теме. Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: грифельные карандаши, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в периодических изданиях.

3.3. Силуэт. Закрепление понятия «Силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта. Например, полка с посудой, бельё на веревке.

Размер листа бумаги: формат, вытянутый по горизонтали.

Материалы: чёрный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.)

3.4. Шахматный приём в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции, например, «В стране шахматной королевы».

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: чёрный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

3.5. Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху), пропорциональные отношения людей, машин, домов. Копирование архитектурных образов (замки, город).

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: графитный карандаш, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: подбор фотографий, открыток, книжных иллюстраций с изображением разных городов.

3.6. Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «Стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, например, поиск образов к басне И.А.Крылова. На одном листе изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Размер листа бумаги: А-4 – А-3.

Материалы: графитный карандаш, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

3.7. Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизовать природные формы. Выполнение эскиза, например, образ Царевны-лягушки, образ времени года.

Размер листа бумаги: А-4 – А-3.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей фигуры персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

3.8. Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение тематической композиции, например, «Спорт», «Танец», «Акробаты».

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: наброски людей в движении, фотоэтюды.

3.9. Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции, например, иллюстрация литературного произведения, «Времена года», «Городской пейзаж», экслибрис, композиция на свободную тему.

Размер листа бумаги: А-4 – А-5.

Материалы: соответственно выбранной теме.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Графика»:

-знания:

- различных видов изобразительного искусства,
- основных жанров изобразительного искусства,
- терминологии изобразительного искусства
- разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе,

- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.),
- основных выразительных средств изобразительного искусства,
- основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность – децентричность, статика – динамика, симметрия– асимметрия.

-умения:

- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции,
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности,
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках..

-навыки:

- организации плоскости листа, композиционного решения изображения,
- передачи формы, характера предмета,
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- наличие образного мышления , памяти, эстетического отношения к действительности.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль ЗУНов обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве текущего контроля успеваемости программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся в 8-м и 10-м полугодиях (при 5-летнем курсе обучения); в 8-м и 10- м, 12-м полугодиях (при 6-летнем курсе обучения) за счет аудиторного времени. На просмотрах может выставляться оценка за полугодие.

По окончании курса предмета проводится аттестация в виде зачёта, оценка за который выставляется в 10-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Графика».

Учащемуся предлагается выполнить композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 6 часов. Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

«*Фантазия».* Оценивается оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов графической композиции.

«Техника исполнения: выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического (цветового) решения, законченность работы.

- зачёт – учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи; учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы; все параметры раздела соблюдены;

незначительные ошибки исправляет самостоятельно или с помощью преподавателя;

- незачёт – грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, не способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством приносят много радости и положительных эмоций детям, являясь источником развития творческих способностей. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом уроке после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению у обучающегося заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить обучающихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Обучающихся необходимо приобщать к конкурсной и выставочной деятельности.

Обязательным является проведение внеклассных мероприятий: организации выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев, выставочных залов и др.

Рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Для лучшего усвоения материала учебной программой предусмотрено 50% времени аудиторных занятий на самостоятельную работу, которые выполняются в форме домашней работы – упражнений по изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов, а также в виде участия

обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
- Большакова М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга 1990
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1997
- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М.,2004
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
- Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1996.
- Хуторской, А.В. Общепредметное содержание образовательных стандартов / А.В.Хуторской.- М., 2002.

Список методической литературы

- Галка А.И. Рисуем технику: корабли, машины, танки, самолеты. Изд. Белгород Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга» 2012. 96 с.
- Бесчаснов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов. М.: Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС. 2008. 301 с.
- Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. Изд. «Плакат». 1980. 144 с.
- Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. М. изд.»Просвещение». 1981. 176 с.

- Кайсаров А.С. и др. Мифы древних славян. Саратов изд. «Надежда». 1993. 320 с.
- Константинова С.С. Техники изобразительного искусства Конспект лекций. Ростов-на-Дону изд. «Феникс». 2004.176 с.
- Николаева Н.С. Художественная культура Японии XVI столетия. М. изд.»Искусство». 1986. 240 с.
- Барбер Б. Как нарисовать что угодно. М. изд. «РИПОЛ классик». 2012. 320 с.
- Танк В. Анатомия для художников. М. изд. «АСТ Астрель». 2004. 156 с.
- Белецкий П. Нарбут. Лен. Изд. «Искусство». 1985. 240 с.
- Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск изд.»Высшая школа» 1984. 286 с.
- Аксенов Ю. Левидова М. Цвет и линия. М. изд.»Советский художник». 1986. 326 с.
- Левин Д.С. Беседы с юным художником. М. изд.»Советский художник». 1988. 320 с., ил.
- Бидсруп Х. Мир глазами художника. М.изд. «Детская литература». 1988. 127 с., ил.
- Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М. изд. «Советский художник». 1990. 360 с. Ил.
- Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей, учащихся Изд.Фольк унд виссен. Берлин. 1984. 336 с.
- Под редакцией Алпатова М.В. Энциклопедический словарь юного художника. Для среднего и старшего школьного возраста. М.изд. «Педагогика». 1983. 416 с.

Средства обучения.

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, необходимым оборудованием.

- Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, доски для демонстрации учебного материала.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гипсовые учебные слепки, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы, универсальные энциклопедии.
- Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.