

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
(ХУДОЖЕСТВЕННОГО) ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ –
ДЯТКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ДЯТКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

ПО.02.ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

2014

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУД(Х)ОД-ДДХШ

« 30 » декабря 2013 г.

«Утверждаю»
Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 43 по ДДХШ

« 31 » декабря 2013г.

Разработчик:
преподаватель первой
квалификационной категории
спецдисциплин изобразительного
искусства

Азаренкова Елена Михайловна
Астаповская Ольга Евгеньевна

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
спецдисциплин отделения
изобразительного искусства
Брянского областного колледжа
музыкального и изобразительного
искусства, член Союза художников
РФ.

Сичков Валерий Иосифович

Рецензент:
Заместитель директора ДДХШ по
учебно-методической работе,
преподаватель высшей
квалификационной категории
спецдисциплин изобразительного
искусства

Клетчикова Мария Викторовна

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие обучающихся через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у обучающихся формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, обсуждением репродукций, фильмов, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» срок обучения составляет 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 1-годовом сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 49,5 часа – аудиторные занятия, 16,5 час – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и
итоговой аттестации**

Учебный предмет «Беседы об искусстве» со сроком обучения 1 год

Таблица 1.

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	Беседы об искусстве		История изобразительного искусства								
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	24	25,5	0	0	0	0	0	0	0	0	49,5
Самостоятель ная работа	8	8,5	0	0	0	0	0	0	0	0	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	0	0	0	0	0	0	0	0	66
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет									

**Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и
итоговой аттестации**

Учебный предмет «Беседы об искусстве» со сроком обучения 1 год

Таблица 2.

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	Беседы об искусстве		История изобразительного искусства										
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	24	25,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	49,5

Самостоятельная работа	8	8,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	66
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет											

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые и групповые занятия – от 4 до 10 человек.

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий (бесед, просмотров видеофильмов), самостоятельной (внеаудиторной работы), консультаций.

Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных знаний в неделю по учебному предмету «Беседы об искусстве» в часах: аудиторные занятия – 1 класс – 1,5 часа.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства

выразительности;

- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Программа «История народной культуры и изобразительного искусства» имеет учебно-тематический план, рассчитанный на 1 год.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами, создается основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (видео-показы, демонстрация иллюстративных материалов);
- практический (несложные упражнения по темам, зарисовки иллюстраций из книг по темам, анализ произведений искусства);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся может пользоваться школьной библиотекой, ресурсами Internet для сбора дополнительной информации и материала по изучению истории изобразительного искусства.

Аудитория по учебному предмету «Беседы об искусстве» должна быть оснащена удобными столами, стульями, экраном, проектором, компьютером, необходимыми осветительными средствами.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- общая характеристика видов искусства
- жанры изобразительного искусства
- основные виды живописи и графики
- народные ремесла

Учебно-тематический план

Первый год обучения I полугодие			
№	Наименование	Вид учебного	Общий объем времени в часах

	раздела, темы	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
			66	16,5	49,5
1	Раздел 1 Виды искусства				
1.1	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа		1	3
1.2	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа		1	3
1.3	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	беседа		1	3
1.4	Живопись как вид изобразительного искусства	беседа		1	3
1.5	Графика как вид изобразительного искусства	беседа		0,5	1,5
1.6	Повторение пройденного материала	беседа			0,5
2	Раздел 2. Значение искусства в жизни современного человека	беседа		0,5	1,5
3	Раздел 3. Жанры изобразительного искусства				
3.1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа		0,5	1,5
3.2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа		0,5	1,5
3.3	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа		0,5	1,5

3.4	Сюжетно-тематическая картина Историческая Батальная Бытовая Анималистическая	беседа		1	3
3.5	Повторение пройденного материала	беседа			1,5
Первый год обучения II полугодие					
4	Раздел 4. Как работает художник, чем пользуется	беседа		0,5	1,5
4.1	Акварель	беседа		0,5	1,5
4.2	Гуашь	беседа		0,5	1,5
4.3	Пастель	беседа		0,5	1,5
4.4	Масло	беседа		0,5	1,5
4.5	Темпера	беседа		0,5	1,5
4.5	Графические материалы	беседа		0,5	1,5
5	Раздел 5. Способы работы с цветом	беседа		0,5	1,5
5.1	Колорит	беседа		0,5	1,5
5.2	Повторение пройденного материала	беседа			1,0
6	Раздел 6. Виды графики				
6.1	Рисунок	беседа		0,5	1,5
6.2	Гравюра	беседа		0,5	1,5
6.3	Плакат	беседа		0,5	1,5
6.4	Промышленная графика	беседа		0,5	1,5
6.5	Книжная графика	беседа		0,5	1,5
7	Раздел 7. Народные ремесла	беседа		0,5	1,5
7.1	Промежуточная аттестация - зачет	беседа		0,5	1,5

Первый год обучения I полугодие

Раздел 1. Вводная беседа о видах искусства

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Знакомство с выразительными возможностями разных видов искусства. Демонстрация произведений разных видов искусства.

1.1. Тема. Скульптура как вид изобразительного искусства

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.2. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.3 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и т.д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно-прикладного искусства.

1.4 Тема: Живопись как вид изобразительного искусства

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

1.5 Тема: Графика как вид изобразительного искусства

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

1.6 Повторение пройденного материала - устный опрос

Раздел 2. Значение искусства в жизни современного человека

Раскрыть понятие «искусство». Познакомить с основными видами искусства. Влияние искусства на развитие человека.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем).

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

Понятие «жанр». Жанр изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Различие жанров по предмету изображения. Жанровые разновидности.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

3.1 Тема : Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

3.2 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

3.3 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства

Знакомство с термином «портрет». Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Отражение исторической эпохи в портрете.

Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи

3.4 Тема: Сюжетно-тематическая картина (историческая, батальная, бытовая, анималистическая)

Особенности и художественные достоинства каждого вида сюжетно-тематической картины. Визуализация материала на примере работ художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений на тему, заданную преподавателем

3.5 Повторение пройденного материала - контрольная работа

Первый год обучения II полугодие

Раздел 4. Как работает художник, чем пользуется

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Техники живописи и их особенности (акварель, гуашь, пастель, масло, темпера). История возникновения разных видов живописи.

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

Раздел 5. Способы работы с цветом

5.1 Тема: колорит

Цвет как главное выразительное средство в живописи. Понятие «колорит». Типы колорита. Группы цветов. Цветовой круг. Ньюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Понятие о работе с цветом.

Самостоятельная работа: создание гармоничных сочетаний на основе цветового круга

5.2 Повторение пройденного материала - устный опрос

Раздел 6. Виды графики

6.1 Тема: Рисунок

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

6.2 Тема: Гравюра

Выразительные возможности гравюры. История гравюры. Виды гравюры (ксилография, линогравюра, литография, офорт и др.).

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

6.3 Тема: Плакат

Знакомство с понятием «плакат», история возникновения плаката. Средства художественной выразительности плаката. Знакомство с работами с плакатами на примере работ художников военных лет.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в тему, заданную преподавателем.

6.4 Тема: Промышленная графика

Промышленная графика как одно из направлений промышленного дизайна. Общие понятия о работе промышленного дизайнера. Основные виды промграфики (упаковка, этикетка, грамоты, афиши, визитки, рекламная продукция).

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом

6.5 Тема: Книжная графика

Знакомство с историей художественного оформления книги. Средневековые рукописные книги («Остромирово Евангелие»). Развитие книгопечатания. Понятие об основных элементах книги (переплет, суперобложка, форзац, книжный блок, титульный лист). Влияние оформительских средств, характера шрифта, книжной иллюстрации на жанр и стилевые особенности книги.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

Раздел 7. Народные ремесла

Понятие коллективного творчества, традиционного мастерства. Основные мотивы в народном искусстве («солнце», «дерево жизни», «птицы» и др.) Народные промыслы как особая форма бытования народного декоративно-прикладного искусства. История формирования народных ремесел в России.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно-прикладного искусства.

7.1 Промежуточная аттестация – зачет

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в

сфере изобразительного искусства; умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию (зачет).

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться устные опросы, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы
- устные опросы
- письменные работы
- тестирование
- олимпиада

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По завершении изучения предмета «Беседы об искусстве» (2-е полугодие) проводится промежуточная аттестация в виде зачёта, в форме тестирования или письменной работы.

Требования к итоговой аттестации определяются школой самостоятельно.

Обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка «зачет»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «незачет»

- Допускает грубые ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, со значительными ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих

возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности. Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся), развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6.Список литературы и средств обучения

1. Александров В.Н. История русского искусства – Минск: Харвест, 2009
2. Борзова ЕЛ. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
3. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов - М: АСТ, 2001
4. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
5. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
6. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
7. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
8. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
9. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
- 10.Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
- 11.Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
- 12.ИтунинВ.Ф. Грани Дятьковской истории: Историко-краеведческий сборник - Брянск, 2013 476 с.илл.
- 13.Немчинова Д.И. Художественное стекло Дятьковского завода – СПб, 2009 269 с.илл
- 14.Дятьковский хрусталь : Фотоальбом – М: Планета, 1980 127с.илл

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель.

Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.