

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
(ХУДОЖЕСТВЕННОГО) ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ –
ДЯТЬКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ДЯТЬКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ)
Авторская программа

2014 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУД(Х)ОД-ДДХШ

« 30 » декабря 2013 г.

«Утверждаю»
Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 43 по ДДХШ
« 31 » декабря 2013г

Автор:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин изобразительного
искусства

Целуевская Елена Валентиновна

Рецензент:
Зав.кафедрой дизайна и
художественного образования
к.п.н., профессор

Синица Наталья Владимировна

Рецензент:
Зав. методическим кабинетом ГБОУ
ДПО (ПК)С «Брянский областной
учебно-методический центр
культуры и искусства»

Ширко Жанна Петровна

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин изобразительного
искусства,
Заслуженный работник культуры РФ

Лукьянцев Юрий Павлович

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка кожи» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладная композиция».

Декоративно-прикладное искусство - один из наиболее распространенных и доступных видов искусства. Художественно преобразованный предметный мир приобретает новые свойства, влияющие на настроение и эмоциональное состояние детей, формирует их вкус и эстетически воспитывает. Способы обработки материалов - это средства образного мышления, которыми оперирует обучающийся, воплощая свою идею в реальную художественную форму. Освоение каждого нового технического приема художественной обработки материала расширяет и обогащает изобразительный язык обучающегося.

В образовательном процессе учебные предметы «Работа в материале. Художественная обработка кожи», «Рисунок», «Композиция станковая», «История народной культуры и изобразительного искусства» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию окружающего мира обучающимися.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка кожи» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного получения знаний и последовательного развития умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства. Программа включает ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, развить чувство гармонии, стремление к образности, преобразовать окружающие предметы в произведения искусства,

понять выразительность материала, выбрать способ его художественной обработки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета - 2 года - по программе «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет; 3 года - со сроком обучения 6 лет.

Программа рассчитана на 2(3) учебных года (4-5 (6) год обучения в ДДХШ). Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДДХШ на реализацию учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка кожи»

Общая трудоёмкость учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка кожи» при 2-х летнем сроке обучения составляет 231 час. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету: 2,5 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка кожи» при 3-х летнем сроке обучения составляет 346,5 часов. Из них: 247,5 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету: 2,5 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка кожи». Срок обучения 2 года (программа « Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	0	0	0	0	0	0	40	42,5	40	42,5	165
Самостоятельная работа	0	0	0	0	0	0	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	0	0	0	0	0	0	56	59,5	56	59,5	231
Вид промежуточной аттестации								зачёт		зачёт	

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка кожи». Срок обучения 3 года (программа « Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	0	0	0	0	0	0	40	42,5	40	42,5	40	42,5	247,5
Самостоятельная работа	0	0	0	0	0	0	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	0	0	0	0	0	0	56	59,5	56	59,5	56	59,5	346,5
Вид промежуточной аттестации								зачёт		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале. Художественная обработка кожи» проводятся в форме аудиторных мелкогрупповых занятий, численностью 4-12 человек, самостоятельной (внеаудиторной работы), консультаций, просмотров, выставок, защиты творческого проекта.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. Обучающиеся посещают выставки, музеи, учебные заведения по профилю обучения, обсуждают особенности мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративно-прикладного творчества.

Обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах детского творчества различного уровня, проводят исследовательскую, проектную работу. По окончании курса выполняют защиту творческого проекта.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Художественная обработка кожи» предпрофессиональной программы « Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4-5(6) классы – по 2,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
4-5(6) классы – по 1 часу в неделю.

Способы работы с детьми

- индивидуальный (работа с каждым учеником: консультации, проверка знаний, умений);

- коллективный (работа в парах, в группе);
- наглядно-иллюстративный (преподаватель сам показывает приёмы работы с инструментом и материалами).

Формы работы:

- лабораторно-практические занятия;
- экскурсии;
- конкурсы мастеров;
- презентация творческого проекта;
- конкурс на лучший творческий проект.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- освоить определенный объем знаний, направленный на расширение кругозора
- формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- открытие для учащихся прекрасного мира художественной обработки дерева.

Задачи обучающие:

- формировать грамотное композиционное мышление у учащихся посредством ознакомления с основными законами, приемами и средствами декоративной композиции;
- развить цельность зрительного восприятия, как главную задачу в работе над композицией;
- получить навыки самостоятельной работы;
- формирование у детей среднего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественной обработки дерева;

- научить соблюдать последовательность выполнения задания, учитывая все этапы процесса создания творческой работы;
- развить способность к простейшему анализу произведения декоративного творчества.
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами
- развитие художественных и творческих способностей

Задачи воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к работе с новым материалом;
- привить наблюдательность, терпение, аккуратность, умение доводить работу до завершения;
- поощрять и подпитывать увлеченность творческим процессам;
- развитие у учащихся чувства прекрасного;
- формирование высоких эстетических вкусов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся может пользоваться школьным библиотечным фондом, ресурсами Internet для сбора дополнительной информации и материала по изучению предложенных тем, в том числе в области традиционных народных ремесел, декоративно-прикладного искусства и т.д.

Мастерская по учебному предмету «Работа в материале. Художественная обработка кожи» должна быть оснащена необходимым оборудованием: соответствующими столами (верстаками), стульями, осветительными приборами; инструментами: ножом-резцом, набором стамесок, набором пробойников по коже, молотком, киянкой, другими инструментами, клеем ПВА, «Момент», наждачной бумагой мелкозернистой, и т.д., инструкцией по технике безопасности. Инструменты выбираются в зависимости от выполняемого задания.

2. Содержание учебного процесса

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка кожи» построено с учетом возрастных особенностей учащихся, учетом развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предлагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, создания художественного образа. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Введение. Экскурс в историю искусства художественной обработки кожи;
- подготовка к работе с кожей;
- виды обработки кожи;
- выполнение аксессуаров или кожгалантереи (работа в материале);
- выполнение коллективной композиции на заданную тему (работа в материале);
- оформление проекта по выполненной работе;
- защита творческого проекта.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения (4 класс ДДХШ)				
1. Введение.				
1.1	Экскурс в историю.	1	-	1
1.2.	Искусство художественной обработки кожи (народные промыслы, работы учащихся ДДХШ)	2,5	1	1,5
2. Подготовка к работе с кожей.				
2.1	Образцы кожи.	1	-	1

2.2	Техника безопасности. Зачёт.	2	1	1
2.3.	Инструменты. О работе в учебной мастерской.	0,5	-	0,5
3. Виды обработки кожи.				
3.1.	Интарсия. Работа с клеем	7	2	5
3.2.	Многослойный декор	7	2	5
3.3.	Использование бисера, мелкой фурнитуры.	7	2	5
3.4.	Тиснение.	7	2	5
3.5.	Термообработка.	7	2	5
3.6.	Отделочная перфорация.	7	2	5
4. Выполнение несложных украшений из кожи (серьги, подвески, брелки, заколки для волос и т.п.) или украшение мелких предметов (обложка блокнота, коробочка, рамка и т.п.) на выбор				
4.1.	Эскиз изделия.	14	4	10
4.2.	Цветовое решение эскиза.	3,5	1	2,5
4.3.	Работа в материале.	38	11	27
4.4.	Оформление проекта выполненного украшения	10,5	3	7,5
Второй год обучения (5 класс ДДХШ)				
5. Подготовительная работа.				
5.1.	Техника безопасности при работе в мастерских	3,5	1	2,5

5.2.	Изготовление лекал.	1	-	1
5.3.	Крой заготовок по лекалу.	2,5	1	1,5
5.4.	Шерфование.	3,5	1	2,5
5.5.	Соединение деталей.	3,5	1	2,5
5.6.	Шитьё вручную.	3,5	1	2,5
5.7.	Раскрой ремешков.	3,5	1	2,5
6. Другие виды обработки кожи.				
6.1.	Плетение по перфорации.	3,5	1	2,5
6.2.	Оплётка края.	3,5	1	2,5
6.3.	Оплётка.	3,5	1	2,5
6.4.	Аппликация.	3,5	1	2,5
6.5.	Вышивка.	3,5	1	2,5
7. Выполнение аксессуаров или кожгалантереи (декоративный пояс, кошелек, косметичка и т.п.)				
7.1.	Эскиз изделия.	14	4	10
7.2.	Цветовое решение эскиза.	3,5	1	2,5
7.3.	Работа в материале.	52,5	15	37,5
8. Оформление проекта по выполненной работе.				
8.1.	Подготовка изделия к	3,5	1	2,5

	выставке.			
8.2.	Оформление эскиза.	3,5	1	2,5
Третий год обучения (6 класс в ДДХШ)				
9. Подготовительные работы.				
9.1.	Техника безопасности при работе в мастерских.	3,5	1	2,5
9.2.	Работа на швейной машине	3,5	1	2,5
9.3.	Наборы из кожи.	3,5	1	2,5
10. Виды обработки кожи.				
10.1	Плетение.	3,5	1	2,5
10.2.	Стёжка.	3,5	1	2,5
10.3.	Декоративные узлы.	3,5	1	2,5
10.4.	Обдирка.	3,5	1	2,5
10.5.	Гофрировка.	3,5	1	2,5
10.6.	Отделка изделий другими способами.	3,5	1	2,5
11. Выполнение кожгалантерейного изделия (сумка, кошелек и т.п.) или несложной одежды (жилет, воротник и т.п.); выполнение коллективной композиции на заданную тему.				
11.1	Эскиз изделия или композиции.	10,5	3	7,5
11.2.	Цветовое решение.	7	2	5
11.3.	Работа в материале.	49	14	35
12. Оформление проекта по выполненной работе				

12.1.	Подготовка изделия к выставке.	3,5	1	2,5
12.2.	Оформление проекта выполненного украшения.	7	2	5

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения (4 год обучения в ДДХШ)

Раздел 1. Введение. Экскурс в историю

1.1. История зарождения и развития ремесел, связанных с обработкой и использованием кожи от древних времен до современности.

Цели и задачи. Знакомство с предметом

1.2. Искусство художественной обработки кожи (народные промыслы, работы учащихся ДДХШ). Традиционные народные промыслы России. Художественные особенности изделий из кожи и меха. Декоративно-прикладное искусство Севера, Дальнего Востока и Сибири. Демонстрация иллюстраций. Демонстрация изделий учащихся.

Цели и задачи: Обзорная информация. История декоративно – прикладной композиции ДДХШ

Самостоятельная работа: поиск дополнительной информации в других источниках.

Раздел 2. Подготовка к работе с кожей

2.1. Образцы кожи. Обзорно ознакомить со структурой кожи и способами ее обработки. Показ образцов различной фактуры.

Цели и задачи. Показать суть и красоту материала

2.2. Техника безопасности с зачетом. Изучение техники безопасности, безопасных приемов работы. Правила поведения в учебных мастерских. Зачет с записью в журнале по ТБ.

Цели и задачи: Теоретическая подготовка к работе.

Самостоятельная работа: повторение техники безопасности.

2.3. Инструменты. О работе в учебной мастерской. Знакомство с инструментами, которые используют для обработки кожи в мастерской

наглядно показать правила работы каждым инструментом с логичным объяснением динамики руки и положением тела в работе. Для каких видов кожи, какой инструмент.

Цели и задачи: Научить безопасным приемам работы на практике.

Раздел 3. Виды обработки кожи

3.1. Интарсия. Работа с клеем. Интарсия – инкрустация кожей по коже. Классическая, упрощенная. Образец выполнить в технике упрощенной интарсии.

Цели и задачи: Изучение способов обработки кожи в технике интарсии. Аккуратность при работе с клеем.

Самостоятельная работа: эскизы украшения для выполнения в технике интарсия.

3.2. Многослойный декор выполняется теми же инструментами, что и интарсия. Показать образцы изделий.

Цели и задачи: Закрепление понятий: цветовой контраст и нюанс. Изучение способов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для выполнения многослойного декора.

3.3. Использование бисера, мелкой фурнитуры. Бисер, бусины использовать как цветное пятно, дополнение на украшении.

Цели и задачи: Изучение способов обработки кожи с применением дополнительных материалов. Развитие фантазии, чувства меры в украшательстве. Аккуратность при работе с иглой.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием бисера.

3.4. Тиснение. Способы тиснения кожи. Выполнение тиснения проволокой. Освоение навыков работы с круглогубцами и плоскогубцами.

Цели и задачи: Изучение способов обработки кожи: техника работы с прессом.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием тиснения.

3.5. Термообработка. Придание коже объемной формы. Непредсказуемость результата при работе с разными образцами кожи. Работа с нагревательным прибором ведется строго под наблюдением преподавателя. Обязательное проветривание помещения.

Цели и задачи: Изучение способов обработки кожи: техника работы с нагревательными приборами.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием объёмных деталей.

3.6. Отделочная перфорация. Ажурность поверхности. Скрытие дефектов кожи. Использование цветной подкладки.

Цели и задачи: Понятия: ритм, темп в декоративно-прикладной композиции. Изучение способов обработки кожи. Техника работы с пробойниками.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием тиснения.

Раздел 4. Выполнение несложных украшений из кожи (серьги, подвески, брелки, заколки для волос и т.п.) или украшение мелких предметов (обложка блокнота, коробочка, рамка и т.п.) на выбор

4.1. Эскиз для выполнения украшения. Стилизация природных форм; эскиз изделия. Использовать полученные знания по технологии обработки кожи.

Цели и задачи: Создание художественного образа в эскизе.

Самостоятельная работа: сбор материала.

4.2. Цветовое решение эскиза. Подбор колера (желательно выполнять в соответствии с имеющимися образцами кожи) Материал: гуашь, акварель

Цели и задачи: Применение полученных знаний и умений.

Самостоятельная работа: выполнение варианта эскиза в другой цветовой гамме.

4.3. Работа в материале. Работа в материале выполняется аккуратно. Расхождение с эскизом должны обговариваться и приниматься только как улучшение образной части проекта.

Цели и задачи: Применение полученных знаний и умений по способам обработки кожи. Соблюдение технологического процесса работы.

Самостоятельная работа: подготовительная работа для оформления проекта.

4.4. Оформление проекта выполненного украшения. Подготовка изделия к выставке. Оформление наиболее выразительных эскизов для методического фонда. Коллективное обсуждение работы, просмотр.

Цели и задачи: умение правильно оценить выполненную работу. Научить оформлению работ для просмотра и для выставки.

Самостоятельная работа: подбор материалов для оформления работы.

Второй год обучения (5 год обучения в ДДХШ)

Раздел 5. Подготовительная работа

5.1. Техника безопасности при работе в мастерских. Повторение техники безопасности работы с инструментами по обработке кожи. Зачет с записью в журнал по ТБ.

Цели и задачи: Приучение к дисциплине, умение правильно применять безопасные методы работы и пользоваться инструментами

Самостоятельная работа: подготовка к зачёту.

5.2. Изготовление лекал. Способы изготовления лекал классический и упрощенный. Многократное использование лекал.

Цели и задачи: Закрепления понятия симметрия, асимметрия.

5.3. Крой заготовок по лекалу. Способы удержания лекала на коже. Разметка. Толщина материала. Наклон инструмента при резке. Необходимые припуски.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: сбор материала для выполнения эскизов.

5.4. Шерфование. Шерфование – утоньшение края кожи перед дальнейшей обработкой края или для соединения деталей.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием техники шерфования.

5.5. Соединение деталей. Соединение деталей при помощи клея, стачивание вручную или на швейной машине; прилегание деталей друг к другу в зависимости от назначения изделия.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием машинных швов.

5.6. Шитье вручную. Соединение кусочков кожи, стачивая вручную. Скрывание узлов декором. Аккуратность шва с лицевой и изнаночной стороны.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием ручных швов.

5.7. Раскрой ремешков. Раскрой ремешков при помощи ножа. Использовать металлическую линейку. Соединение на стыках.

Цели и задачи: изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием ремешков.

Раздел 6. Другие виды обработки кожи

6.1. Плетение по перфорации. Плетение по перфорации может быть одноцветным – для создания фактуры или 2-х, многоцветным – для создании орнамента на поверхности. Предварительная разметка. Способы плетения по перфорации с дополнительным решением «корзиночка», «мережка». Ритмы.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи. Декорирование всей поверхности или отдельных участков изделия.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием плетения тесьмой.

6.2. Оплетка края. Оплетка края делает изделие завершенным, может быть выполнена как декор, подчеркивающий силуэт изделия. Может быть одинарной, двойным стежком, перекрестная и т.п.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: силуэтные эскизы для работы в материале с использованием оплётки края.

6.3. Оплетка. Оплетка может служить для соединения деталей. Способы выполнения: внахлест (скрывая шов), встык (соединяя детали разного цвета), с ажурным швом.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием оплётки.

6.4. Аппликация. *Аппликация* – способ украшения изделий. Крепится на клею, при помощи декоративной оплетки, пришивается декоративным швом или швом который затем декорируется. Можно использовать детали выполненные термообработкой.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием аппликации.

6.5. Вышивка. Разновидности вышивальных швов: накладной, поддевчатый, «вприкреп», цепочкой, навивкой, тесьмой. Швы можно комбинировать.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием несложной вышивки.

Раздел 7. Выполнение аксессуаров или кожгалантереи (декоративный пояс, кошелек, косметичка и т.п.)

7.1. Эскиз декоративного изделия. Стилизация растительных форм или насекомых. Мотив для эскиза выбирается для опробования технологических приемов обработки кожи, изученных ранее. Форма изделия должна соответствовать декору (не усложнять).

Цели и задачи: Цельность, композиционный центр, образность. Возможность применения технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: сбор материала для стилизаций.

7.2. Цветовое решение эскиза. Цветовые решения подбирать соответственно функциональному назначению изделия.

Цели и задачи: применить законы композиции (контраст – нюанс).

Самостоятельная работа: выполнение варианта эскиза в другой цветовой гамме.

7.3. Работа в материале. Технологический процесс вести последовательно. Все изменения первоначального эскиза должны обговариваться с учащимися в пользу улучшения образа или совершенствования технологического процесса.

Цели и задачи: Выполнение изделия на должном профессиональном уровне. Умение самостоятельно применять полученные знания и навыки.

Самостоятельная работа: подготовительная работа для оформления проекта.

Раздел 8. Оформление проекта по выполненной работе

8.1. Подготовка изделия к выставке. Оформление изделия в рамку или на картон.

Цели и задачи: Показать результат выполненной работы наилучшим образом. Оценка выполненной работы. Анализ достоинств и недостатков работы. Научить различным способам оформления работ для просмотра и для выставки.

Самостоятельная работа: подготовительная работа для оформления проекта.

8.2. Оформление эскиза. Эскиз, все удачные зарисовки, лекало отбираются для оформления на лист. Делается надпись: Ф.И., возраст, дата выполнения работы, класс; ФИО преподавателя.

Цели и задачи: Показать методику проделанной работы.

Самостоятельная работа: подбор материалов для оформления работы.

Третий год обучения (6 класс в ДДХШ)

Раздел 9. Подготовительные работы

9.1. Техника безопасности при работе в мастерских. Повторный инструктаж по технике безопасности. Зачет.

Цели и задачи: Теоретическая подготовка к работе. Усвоение безопасных приёмов выполнения заданий.

Самостоятельная работа: подготовка к зачёту

9.2. Работа на швейной машине. Смазка швейной машины. Специальные иглы и соответственно прочные нити. Склейка деталей перед шитьем. (Масляные пятна выводятся зубным порошком.)

Цели и задачи: Знакомство с новым оборудованием. Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием стачанных деталей.

9.3 Наборы из кожи. Виды наборов – регулярный и нерегулярный. Детали крепятся клеем на основу. Детали встык стачиваются «зигзагом» в полосе или наращивая орнамент по краям геометрической фигуры.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале по теме.

Раздел 10. Виды обработки кожи

10.1. Плетение. Плетение из кожаных ремешков – самостоятельный прием работы с кожей. Плоское плетение «косичка» несколькими ремешками. Имитация ремешкового плетения «косичка». Объемное ремешковое плетение: квадратное и круглое плетение «китайскими узлами», круглое плетение (на выбор).

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием плетения.

10.2. Стежка. Стежка вручную, нашивая отдельные бусины. Стежка на швейной машине. Строчка сеткой по всей поверхности или любым узором. Придание рельефного объема на поверхности (подкладывается тонкий поролон на всю поверхность или местами).

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием стёжки.

10.3. Декоративные узлы Декоративные узлы вяжутся из тонких ремешков шириной 2-3 мм. Примером могут служить традиционные китайские узлы. Но предпочтение делается фантазии учащегося.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием декоративных узлов.

10.4. Обдирка Выполнение «обдирки» на лаковой коже (орнамент с матовой поверхностью ясно выделяется на гладком фоне). Рисунок мотива переводится на лицевую сторону и надрезается тонким ножом. Верхний слой легче ободрать от угла мотива. Ободранные фрагменты можно окрасить с предварительной грунтовкой.

Цели и задачи: Изучение технологических приёмов работы. Важна аккуратность.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием техники обдирки.

10.5. Гофрировка. Гофрировка или драпировка кожи складочками разной глубины. Кожу выбирать тонкую и пластичную, даже двухсторонний спилок. Выполняется на клею, снизу делать подкладку. Иногда выполняется на основе из тесьмы, бусин и т.п.

Цели и задачи: Изучение технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: эскизы для работы в материале с использованием эффекта драпировки.

10.6. Отделка изделий другими способами. Придание изделию законченного вида: выделение деталей жидким воском для обуви (специальным самоблеском). Обработка кожи желированием для придания мягкого блеска. Обработка лаком декоративных изделий (коробочки, рамки и т.п.)

Цели и задачи: изучение отделочных технологических приемов обработки кожи.

Самостоятельная работа: обзор соответствующих материалов в местных торговых точках.

Раздел 11. Выполнение кожгалантерейного изделия (сумка, кошелек и т.п.) или несложной одежды (жилет, воротник и т.п.); выполнение коллективной композиции на заданную тему.

11.1. Эскиз коллективной работы. Стилизация для декора. Выбрать девиз для изделия. Форма изделия может быть сложной. Сохранение художественного образа в коллективной работе

Цели и задачи: Цельность композиции. Метод коллективной работы.

Самостоятельная работа: сбор материала для стилизации.

11.2. Цветовое решение Цветовое решение выполнить в соответствии с выбранным девизом. Рассмотреть несколько вариантов. Результатом должно стать художественное изделие, выполненное аккуратно, добросовестно, имеющее художественный образ.

Цели и задачи: Применение полученных знаний и умений. Согласованность, распределение работы между учащимися.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза в разных цветовых гаммах.

11.3. Работа в материале. Для выполнения одежды сделать выкройку и образец из ткани для подготовки по фигуре, уточнению края. При

необходимости некоторые части можно сделать набором из кусочков кожи частично или по всей поверхности изделия.

Цели и задачи: Использовать освоенные навыки. Приветствуется творческий подход и новые технологические идеи. Соблюдение технологического процесса. Выполнение изделия на должном профессиональном уровне. Умение самостоятельно применять полученные знания и навыки.

Самостоятельная работа: сбор материала для работы.

12. Оформление проекта по выполненной работе

12.1. Подготовка изделия к выставке. Необходимое оформление изделия.

Цели и задачи: Показать результат выполненной работы. Показать долю ответственности каждого участника за цельность выполнения проекта.

Самостоятельная работа: сбор материала для работы.

12.2. Оформление проектной части выполненного изделия. Подготовка изделия к выставке. Оформление наиболее выразительных эскизов для методического фонда. Коллективное обсуждение работы, просмотр.

Цели и задачи: умение правильно оценить выполненную работу. Научить оформлению работ для просмотра и для выставки.

Самостоятельная работа: подбор материалов для оформления работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты:

- Получение знаний об исторически сложившихся в нашей стране народных промыслах и способах художественной обработки кожи.
- Владение практическими навыками разных способов художественной обработки кожи; получения учащимися навыков работы с различными инструментами; умение создавать собственные композиции по предмету; умение применять технологические приёмы работы в материале.
- Организация школьных, городских выставок детского творчества.

- Участие в конкурсах детского творчества различного уровня.
- Расширение области профориентации.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация учащихся предусматривает несколько видов контроля качества процесса обучения:

текущий контроль (индивидуальная работа учащихся в течение урока):

- активность учащегося на уроке;
- оригинальное выполнение упражнения;
- качество исполнения, аккуратность исполнения

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения обучающимися тем или раздела по учебному предмету.

Промежуточный контроль (в конце каждого учебного года):

- выполненное изделие представляется на просмотр, оценивается комиссией из числа преподавателей в присутствии учащихся;
- участие в отчетной выставке класса;
- лучшие работы отбираются для методического фонда и на тематические выставки.

Итоговый контроль (в конце курса обучения)

- просмотр работ учащихся или защита учащимся своего проекта;
- участие в отчетной выставке школы;
- лучшие работы отбираются для методического фонда.

Критерии оценки каждой аттестации ставят задачей укрепление положительной мотивации учащегося к занятиям по предмету и в художественной школе вообще, дифференцированное отношение в зависимости от возраста и общего развития учащегося.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации:

- 5 (отлично) – изделие содержит художественный образ, выполнено без нарушений технологического процесса, хорошее качество исполнения;
- 4 (хорошо) – грамотно выдержана технологическая последовательность процесса выполнения изделия, а художественный образ не выразительный, не имеет стилового единства;
- 3(удовлетворительно) – в изделии нет художественного образа, не аккуратное исполнение.

Контрольные требования на разных этапах обучения к учащемуся:

- до начала работы в материале учащийся должен знать правила техники безопасности;
- в процессе обучения запоминать специальную терминологию;
- после изучения определенного технологического приема уметь правильно выбрать образец древесины для подобной работы;
- постепенно научиться подбирать необходимые инструменты для выполнения задания;
- в случае затруднения, суметь объяснить преподавателю свою конструктивную идею и (или) изобразить технологический набросок;
- при выполнении итогового задания самостоятельно выбирать технологический прием, инструменты.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия на уроках включают вводные *беседы* по предмету, внеурочную работу (посещение выставок, экскурсии), объяснение темы, практическую работу в материале под руководством преподавателя. Практическая работа в материале выполняется в мастерских (в классе).

Самостоятельная работа на уроке учащегося контролируется преподавателем в части соблюдения правил техники безопасности. Затем происходит совместное обсуждение, анализ, оценка работы каждого учащегося на разных уровнях выполнения задания.

Очень важен эвристический метод работы, метод неожиданных для учащегося открытий, когда из 2-х мерного эскиза получается объемная, 3-х мерная форма изделия. Приветствуется вариативность, оригинальность подхода к выполнению задания.

Важна похвала преподавателей и одобрение соучеников, а также индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от возрастных особенностей и уровня подготовки.

Самостоятельная домашняя работа заключается в сборе дополнительного наглядного материала: гербария, иллюстративный материал, сбор дополнительной информации по теме, работа над эскизами и тому подобное. Эти методы работы традиционные, поэтому формируют у учащихся устойчивые ЗУНы, эстетический вкус, самостоятельность мышления, но и приучают к сотрудничеству, правильному восприятию критики.

6.Список литературы и средства обучения

Список литературы для преподавателя

- Н.Волкова «Шьем из кожи» Ростов н/Д. «Феникс». 2001г., 345 с., ил.
- «Справочник обувщика» В.А. Козлова Ростов – на – Дону «Феникс» 2003г. 255 с., ил.
- Т.В. Ананина «Художественные изделия из кожи» М. изд. Российского университета дружбы народов. 1994 128 с., цв.ил.
- В.Н. Козлов «Основы художественного оформления Текстильных изделий » М. «легкая и пищевая промышленность» 1981 г. 260 с. цв.ил.
- Н.П.Бесчастнов «Черно-белая графика» - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005, 265 с., ил.
- «Орнамент всех времен и стилей» в двух томах под редакцией Огюста Расинэ. Издательство Арт-родник. 2002 г. 271 с., 280 с., цв.ил.

- «Русский народный костюм». Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. Альбом. Авт.-сост. Л.Н.Молотова, Н.Н.Соснина.- Л.: художник РСФСР, 1984. 222 с., цв.ил.
- К.Т.Даглдиян «Декоративная композиция» Ростов н/Д: Феникс. 2008 – 312с., с ил., - (Высшее образование).
- Ф.М.Пармон «Композиция костюма». Учебник для ВУЗов. М.: Легпромбытиздат, 1985. 264 с., ил.
- С.Д.Левин «Беседы с юным художником». Вып. II – М.: Советский художник, 1988. – 320 с., цв.ил.
- Л.В.Орлова «Азбука моды». – М.: Просвещение, 1989. – 176 с., ил.
- Л.Н.Миронова «Цветоведение» (учебное пособие для спец. 2229 «Интерьер и оборудование». 2230 «Пром.искусство». 2231Монумент. декор. искусство») – Мн.: Высшая школа, 1984. – 286 с., ил., цв.вкл.

Средства обучения

- Материальные: учебные мастерские, специально оборудованные верстаками, мебелью, оснащенные инструментами.
- Наглядно-плоскостные: работы учащихся в качестве наглядных методических пособий, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: демонстрационные модели, фонд работ учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы.