

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
(ХУДОЖЕСТВЕННОГО) ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ –
ДЯТЬКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ДЯТЬКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.04. ГРАФИКА

2014 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУД(Х)ОД-ДДХШ

« 30 » декабря 2013 г.

«Утверждаю»
Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 43 по ДДХШ
« 31 » декабря 2013г

Разработчик:
Директор ДДХШ,
преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин изобразительного
искусства

Целуевская Елена Валентиновна

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин отделения
изобразительного искусства
Брянского областного колледжа
музыкального и изобразительного
искусства, член Союза художников
РФ.

Сичков Валерий Иосифович

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин изобразительного
искусства,
Заслуженный работник культуры РФ

Лукьянцев Юрий Павлович

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Графика» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Предмет включается в программу с 4-го класса, что позволяет закрепить знания, полученные в начальных классах и усвоить новый, более сложный материал.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Подбор заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета – 2 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с 5-ти летним сроком освоения.

Срок реализации предмета – 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с 6-ти летним сроком освоения.

Предмет может быть включен в программу 6-го года обучения как предмет по выбору в зависимости от выбора направления профориентации конкретного обучающегося. В этом случае составляется индивидуальный календарно-тематический план.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Графика» при 2-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета «Графика» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Графика». Срок обучения 2 года (программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	0	0	0	0	0	0	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа	0	0	0	0	0	0	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	0	0	0	0	0	0	48	51	48	51	198

Вид промежуточной аттестации	-	-	-	-	-	-	-	зачет	-	Зачёт	
------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	-------	---	-------	--

Учебный предмет «Графика. Основы изобразительной грамоты».

Срок обучения 3 года

(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугоди я	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	0	0	0	0	0	0	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	0	0	0	0	0	0	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	0	0	0	0	0	0	48	51	48	51	48	51	297
Вид промежуточной аттестации								зачёт		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая. Количество обучающихся в группе: от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Проводятся аудиторные занятия и самостоятельная работа в виде домашнего задания.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление направленности способностей обучающихся и дальнейшее профориентирование их в области изобразительного искусства.
- Формирование комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование понимания основ художественной культуры.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей у обучающихся. фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти.
- Формирование основ изобразительной грамоты (чувство гармонии, пропорциональности, ритма и т.д.)
- Приобретение опыта творческой деятельности.
- Воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и профессиональной требовательности.
- Формирование эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

Для развития необходимых навыков творческой работы применяются методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный
- Частично – поисковый (выполнение вариативных заданий)
- Творческие (участие в конкурсах)
- Исследовательские

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся может пользоваться библиотечным фондом: учебной, учебно-методической литературой, а также альбомами по изобразительному искусству.

Кабинеты оборудованы и укомплектованы необходимым инвентарем, мебелью для занятий по предмету «Графика».

2. Содержание учебного предмета

Предмет «Графика» закрепляет знания, полученные в начальных классах обучения в художественной школе, шире знакомит обучающихся с различными художественно-выразительными приемами изображения предметов, сюжетов, оттачивают мастерство исполнения в различных техниках. Задания развивают образное мышление и воображение, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Содержание учебного предмета «Графика» построено с учетом возрастных особенностей учащихся.

Учебно-тематический план

1-й год обучения (4 класс ДДХШ).					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			49,5	16,5	33
1.1.	Многообразие линий в природе	урок	1,5	0,5	1
1.2.	Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно	урок	4,5	1,5	3
1.3.	Художественно - выразительные средства графики в технике работы цветными карандашами	урок	4,5	1,5	3
1.4.	Техника работы углем, соусом, сангиной	урок	4	1	2
1.5.	Орнамент в графике. Виды орнамента.	урок	3	1	2
1.6.	Орнамент. Декорирование конкретной формы	урок	4,5	1,5	3
1.7.	Кляксография.	урок	3	1	2
1.8.	Акварельная техника «по-сырому» в графике.	урок	6	2	4
1.9.	Фактуры.	урок	10,5	3,5	7
1.10	Техника работы пастелью.	урок	9	3	6

2-й год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
2.1.	Противостояние линий. Характерные особенности линий.	урок	3	1	2
2.2.	Работа с геометрическими формами.	урок	4,5	1,5	3

	Применение тона.				
2.3.	Стилизация. Преобразование геометрической формы в пластическую.	урок	6	2	4
2.4.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометрическую.	урок	4,5	1,5	3
2.5.	Текстура.	урок	3	1	2
2.6.	Ритм.	урок	3	1	2
2.7.	Симметрия. Пятно, как художественно – выразительное средство в композиции	урок	3	1	2
2.8.	Асимметрия.	урок	3	1	2
2.9.	Линия горизонта. Плановость.	урок	3	1	2
2.10	Техника работы с фломастерами	урок	3	1	2
2.11	Буквица, как элемент книжной графики.	урок	4,5	1,5	3
2.12	Графическая композиция.	урок	9	3	6

3-й год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
3.1.	Равновесие, единство, и соподчинение в композиции	Урок	4,5	1,5	3
3.2.	Статика и динамика.	Урок	4,5	1,5	3
3.3.	Силуэт.	Урок	4,5	1,5	3
3.4.	Шахматный приём в	Урок	4,5	1,5	3

	декоративной графике.				
3.5.	Перспектива.	урок	6	2	4
3.6.	Пластика животных.	урок	4,5	1,5	3
3.7.	Работа фломастерами	урок	6	2	4
3.8.	Пластика человека.	урок	6	2	4
3.9.	Графическая композиция.	урок	9	3	6

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Раздел 1. Первый год обучения.

1.1. Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим многообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок, например, скалы, горы, водопад, банка с льющемся вареньем.

Размер листа бумаги: А5, можно тонированный.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки черного, коричневого, серого цвета.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 зарисовки на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.п.

1.2. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Выполнение зарисовок, например: следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.п.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки черного цвета, кисти, черная тушь.

Самостоятельная работа: повторить упражнения по самостоятельно выбранной теме.

1.3. Художественно-выразительные средства графики в технике работы цветными карандашами. Упражнения в штриховке, пятном, цветовые

переходы, смещение цвета. Выполнение зарисовок, например: воздушные шары, осенние листья...

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: цветные карандаши акварельные

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек.

1.4. Техника работы пастелью, углем, соусом, сангиной. Освоение навыков рисования мягкими материалами, изучение технологических особенностей (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение несложных зарисовок, эскизов, например: цветов, грибы, рыбки, ёжик.

Размер листа пастельной бумаги: А-4.

Материалы: пастель, фиксаж.

Самостоятельная работа: посещение выставок работ художников, просмотр репродукций по теме.

1.5. Орнамент в графике. Виды орнамента. Классификация орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Город мастеров» и т.п.

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: создать орнамент из геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники, ромбы и т.п.).

1.6. Орнамент в графике. Декорирование конкретной формы. Понятие о композиционном ритме. Правила построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза: эскиз шапочки, варежек, свитера.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических орнаментов.

1.7. Кляксография. Понятие образность. Создать пятно (кляксу) используя ограниченную цветовую палитру, постараться увидеть в нём

парейдолию и дорисовать его. Выполнение эскизов, например: «Космический зоопарк», «Фантастические звери», «Посуда ...», «Обувь ...».

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: закрепление материала связь формы пятна с образом. Домашние этюды небольшого размера.

1.8. Акварельная техника «по-сырому». Основные приёмы, применение в творческих работах. Выполнение этюдов кошек, собак или других животных.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: тушь, акварель, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: найти репродукции художников-иллюстраторов детских книг.

1.9. Фактуры. Материальность окружающего мира и средства графики. Выполнение упражнений, например: зарисовки с натуры мха, ракушек, камушков, коры дерева, мрамор, срез дерева и др.; творческие задания - пенек с грибами, морские камушки с водорослями.

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: чёрный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: упражнения в штриховке кистью, нанесение кистевого мазка, создавая различные фактуры.

1.10. Техника работы пастелью.

Зарисовки с натуры (мех, перья, кожа, чешуя др.). Выполнение композиций в анималистическом жанре.

Размер листа бумаги: А-4 – А-3.

Материалы: пастель, цветные карандаши акварельные

Самостоятельная работа: зарисовки домашних питомцев мягкими материалами.

Раздел 2. Второй год обучения.

2.1. Противостояние линий. Характерные особенности линий. Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок по теме. Например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь – орёл, лебедь – коршун.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: белая и чёрная гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (плавная, колкая, ломаная, линии разные по толщине и т.п.).

2.2. Работа с геометрическими формами. Изучение плоских форм с тональным разбором. Применение тона. Выполнение зарисовок с натуры. Например, «Печенье», «Пуговицы» и т.п.

Размер листа бумаги: А-5.

Материалы: простой карандаш.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом разной направленности простых геометрических форм (роб, треугольник, трапеция и т.д.).

2.3. Стилизация. Преобразование геометрической формы в пластическую. Формирование умения сравнивать, анализировать такие преобразования. Выполнение упражнений – набросков схематичного изображения (посуда, обувь и т.п.). Творческое задание: декорирование формы простым орнаментом.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

2.4. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометрическую. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка – норушка). На основе изображения реального животного и образа книжной иллюстрации,

выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы могут быть одинаковые по размеру и характеру или разные.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: зарисовки образов героев любимых книг.

2.5. Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры. Например: перо, ракушка, снежинка, паутинка.

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий интересных текстурных поверхностей.

2.6. Ритм. Представление о ритмичной композиции, продолжить знакомство с понятием ритма в композиции. Простой, сложный ритм, природные, растительные ритмы. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из сухих растений, цветов, водорослей и т.п.

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: найти примеры ритмических композиций из журналов, газет.

2.7. Симметрия. Пятно. Закрепление понятия «Симметрия» и понятия «Пятно», как художественно-выразительного средства композиции. Выполнение копий, зарисовок с натуры. Например, насекомых, морских животных, фантастических образов.

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: вырезать симметричного изображения из черной бумаги.

2.8. Асимметрия. Понятие «Асимметрия». Асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы. Например, фонарик, чайник, графин и др.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: чёрный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: сбор фотоматериалов из предметов асимметричной формы.

2.9. Линия горизонта. Плановость. Понятие «Линия горизонта», плановость в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа; посещение основной экспозиции художественного музея.

2.10. Техника работы с фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа. Например, волшебный цветок, улитка.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: упражнения на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

2.11. Буквица. Композиция «Весёлая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивание характерных особенностей буквы.

Размер листа бумаги: А-5.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами в стихотворениях детских поэтов о русском алфавите (И.Токмакова, Б.Заходер)

2.12. Графическая композиция. Формирование умения работать над графической композицией. Выполнение композиции, например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Русалка...).

Размер листа бумаги: А-4 – А-5.

Материалы: соответственно выбранной теме.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков

Раздел 3. Третий год обучения.

3.1. Равновесие, единство и соподчинение в композиции. Знакомство с понятием равновесия в композиции. Выполнение эскиза композиции с равновесием любых предметов, сохраняя единство образа и соподчинение форм.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: чёрный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: найти равновесие в журнальных, газетных картинках.

3.2. Статика и динамика. Повторение значений понятий «Статика» и «Динамика». Поиск различных схем композиций по теме. Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: грифельные карандаши, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в периодических изданиях.

3.3. Силуэт. Закрепление понятия «Силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта. Например, полка с посудой, бельё на веревке.

Размер листа бумаги: формат, вытянутый по горизонтали.

Материалы: чёрный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.)

3.4. Шахматный приём в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции, например, «В стране шахматной королевы».

Размер листа бумаги: А-5 – А-4.

Материалы: чёрный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

3.5. Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху»), пропорциональные отношения людей, машин, домов. Копирование архитектурных образов (замки, город).

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: графитный карандаш, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: подбор фотографий, открыток, книжных иллюстраций с изображением разных городов.

3.6. Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «Стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, например, поиск образов к басне И.А.Крылова. На одном листе изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Размер листа бумаги: А-4 – А-3.

Материалы: графитный карандаш, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

3.7. Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизовать природные формы. Выполнение эскиза, например, образ Царевны-лягушки, образ времени года.

Размер листа бумаги: А-4 – А-3.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей фигуры персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

3.8. Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение тематической композиции, например, «Спорт», «Танец», «Акробаты».

Размер листа бумаги: А-4.

Материалы: фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: наброски людей в движении, фотоэтюды.

3.9. Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции, например, иллюстрация литературного произведения, «Времена года», «Городской пейзаж», экслибрис, композиция на свободную тему.

Размер листа бумаги: А-4 – А-5.

Материалы: соответственно выбранной теме.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Графика»:

-знания:

- различных видов изобразительного искусства,
- основных жанров изобразительного искусства,
- терминологии изобразительного искусства
- разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе,

- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.),
- основных выразительных средств изобразительного искусства,
- основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность – децентричность, статика – динамика, симметрия– асимметрия.

-умения:

- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции,
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности,
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках..

-навыки:

- организации плоскости листа, композиционного решения изображения,
- передачи формы, характера предмета,
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- наличие образного мышления , памяти, эстетического отношения к действительности.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль ЗУНов обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве текущего контроля успеваемости программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся в 8-м и 10-м полугодиях (при 5-летнем курсе обучения); в 8-м и 10-м, 12-м полугодиях (при 6-летнем курсе обучения) за счет аудиторного времени. На просмотрах может выставляться оценка за полугодие.

По окончании курса предмета проводится аттестация в виде зачёта, оценка за который выставляется в 10-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Графика».

Учащемуся предлагается выполнить композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 6 часов. Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов графической композиции.

«Техника исполнения: выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического (цветового) решения, законченность работы.

- зачёт – учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи; учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы; все параметры раздела соблюдены;

незначительные ошибки исправляет самостоятельно или с помощью преподавателя;

- незачёт – грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, не способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством приносят много радости и положительных эмоций детям, являясь источником развития творческих способностей. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом уроке после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению у обучающегося заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить обучающихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Обучающихся необходимо приобщать к конкурсной и выставочной деятельности.

Обязательным является проведение внеклассных мероприятий: организации выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев, выставочных залов и др.

Рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Для лучшего усвоения материала учебной программой предусмотрено 50% времени аудиторных занятий на самостоятельную работу, которые выполняются в форме домашней работы – упражнений по изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов, а также в виде участия

обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
- Большакова М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга 1990
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1997
- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
- Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1996.
- Хуторской, А.В. Общепредметное содержание образовательных стандартов / А.В.Хуторской.- М., 2002.

Список методической литературы

- Галка А.И. Рисуем технику: корабли, машины, танки, самолеты. Изд. Белгород Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга» 2012. 96 с.
- Бесчаснов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов. М.: Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС. 2008. 301 с.
- Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. Изд. «Плакат». 1980. 144 с.
- Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. М. изд.»Просвещение». 1981. 176 с.

- Кайсаров А.С. и др. Мифы древних славян. Саратов изд. «Надежда». 1993. 320 с.
- Константинова С.С. Техники изобразительного искусства Конспект лекций. Ростов-на-Дону изд. «Феникс». 2004. 176 с.
- Николаева Н.С. Художественная культура Японии XVI столетия. М. изд.»Искусство». 1986. 240 с.
- Барбер Б. Как нарисовать что угодно. М. изд. «РИПОЛ классик». 2012. 320 с.
- Танк В. Анатомия для художников. М. изд. «АСТ Астрель». 2004. 156 с.
- Белецкий П. Нарбут. Лен. Изд. «Искусство». 1985. 240 с.
- Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск изд.»Высшая школа» 1984. 286 с.
- Аксенов Ю. Левидова М. Цвет и линия. М. изд.»Советский художник». 1986. 326 с.
- Левин Д.С. Беседы с юным художником. М. изд.»Советский художник». 1988. 320 с., ил.
- Бидсруп Х. Мир глазами художника. М.изд. «Детская литература». 1988. 127 с., ил.
- Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М. изд. «Советский художник». 1990. 360 с. Ил.
- Баммес Г. Изображение фигуры человека. Пособие для художников, преподавателей, учащихся Изд.Фольк унд виссен. Берлин. 1984. 336 с.
- Под редакцией Алпатова М.В. Энциклопедический словарь юного художника. Для среднего и старшего школьного возраста. М.изд. «Педагогика». 1983. 416 с.

Средства обучения.

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, необходимым оборудованием.

- Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, доски для демонстрации учебного материала.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гипсовые учебные слепки, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы, универсальные энциклопедии.
- Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.