

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
(ХУДОЖЕСТВЕННОГО) ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ –
ДЯТКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ДЯТКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01УП.01 РИСУНОК

2014 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУД(Х)ОД-ДДХШ

« 30 » декабря 2013 г.

«Утверждаю»
Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 43 по ДДХШ
« 31 » декабря 2013г

Разработчик:
Заместитель директора ДДХШ по
учебно-методической работе,
преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин изобразительного
искусства

Клетчикова Мария Викторовна

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин отделения
изобразительного искусства
Брянского областного колледжа
музыкального и изобразительного
искусства, член Союза художников
РФ

Сичков Валерий Иосифович

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин изобразительного
искусства

Целуевская Елена Валентиновна

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного получения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

По программе «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

По программе «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа – 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия – 660 часов, самостоятельная работа – 528 часов.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Декоративно-прикладное творчество»
со сроком обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Декоративно-прикладное творчество»**

со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы, консультаций, просмотров, выставок. Занятия и проведение консультаций, просмотров осуществляется в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Преподавателю необходимо строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет: аудиторные занятия: 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;

6 класс – по 3 часа в неделю. самостоятельная работа: 1-2 классы – по 2 часа в неделю; 3-6 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие обучающихся в

творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, табуретами, подиумами, софитами.

2. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятие о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)
---	--------------	-----	-------------------------------

	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Первый год обучения. I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	29	12	17
1.4	Контрольный урок	урок	1	-	1
1.5	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт	урок	10	4	6
1.6	Зарисовка чучела птицы	урок	9	4	5
1.7	Контрольный урок	урок	1	-	1
			80	32	48
Первый год обучения. II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
3.2	Светотеневая	урок	10	4	6

	зарисовка простого по форме предмета				
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски	урок	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	9	4	5
5.2	Контрольный урок	урок	1	-	1
5.3	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
5.4	Натюрморт из двух предметов быта	урок	19	8	11
5.5	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51
Второй год обучения. I полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Натюрморт с	урок	15	6	9

	комнатным растением на светлом фоне				
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.2	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус)	урок	9	4	5
2.4	Контрольный урок	урок	1	-	1
2.5	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.6	Рисунок гипсового куба	урок	15	6	9
2.7	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	9	4	5
2.8	Контрольный урок	урок	1	-	1
			80	32	48
Второй год обучения. II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2	Зарисовки	урок	15	6	9

	предметов, различных по материалу				
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	19	8	11
5.2	Контрольный урок	урок	1	-	1
5.3	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	15	6	9
5.4	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу	урок	19	8	11
5.5	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51
Третий год обучения. I полугодие					
№	Наименование разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9

2.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	11	6	5
2.3	Контрольный урок	урок	1	-	1
2.4	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	18	9	9
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	23	12	11
3.2	Контрольный урок	урок	1	-	1
			96	48	48
Третий год обучения. II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1	Наброски фигуры человека	урок	6	3	3
4.2	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.3	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	урок	23	12	11
5.2	Контрольный урок	урок	1	-	1
5.3	Натюрморт из двух предметов быта,	урок	18	9	9

	один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся				
5.4	Натюрморт из двух предметов комбинированной формы, различных по тону	урок	23	12	11
5.5	Контрольный урок	урок	1	-	1
			102	51	51
Четвертый год обучения. I полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Раздел 1. Линейный рисунок				
1.1	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
3.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	27	12	15
3.2	Контрольный урок	урок	1	-	1
3.3	Рисунок однотонной драпировки с простыми	урок	21	9	12

	складками				
3.4	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	27	12	15
3.5	Контрольный урок	урок	1	-	1
			112	48	64
Четвертый год обучения. II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2	Зарисовки предметов быта (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
5.2	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении с драпировкой	урок	27	12	15
5.3	Контрольный урок	урок	1	-	1
5.4	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
5.5	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
5.6	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	урок	20	9	11

5.7	Контрольный урок	урок	1	-	-
			119	51	68
Пятый год обучения. I полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
1.3	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	20	9	11
1.4	Контрольный урок	урок	1	-	1
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	28	12	16
2.2	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	20	9	11
2.3	Контрольный урок	урок	1	-	1
			112	48	64
Пятый год обучения. II полугодие					
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1	Натюрморт из предметов с	урок	35	15	20

	различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром				
	Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	урок	34	15	19
4.2	Контрольный урок	урок	1	-	1
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1	Зарисовка фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
5.2	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	34	15	19
5.3	Контрольный урок	урок	1	-	1
			119	51	68
Шестой год обучения. I полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1	Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах	урок	24	12	12
1.2	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	урок	29	15	14
1.3	Контрольный урок	урок	1	-	1
1.4	Натюрморт из	урок	24	12	12

	четырёх-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)				
1.5	Рисунок капители	урок	17	9	8
1.6	Контрольный урок	урок	1	-	1
			96	48	48
Шестой год обучения. II полугодие					
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1	Рисунок черепа человека	урок	12	6	6
2.2	Рисунок гипсовой головой человека (обрубковка) с поворотом в три четверти	урок	18	9	9
2.3	Рисунок античной гипсовой головы	урок	29	15	14
2.4	Контрольный урок	урок	1	-	1
	Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
3.1	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	41	21	20
3.2	Контрольный урок	урок	1	-	1
			102	51	51

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения. I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы

карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий; деление отрезков линии на равные (четные и нечетные) части. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в два тона. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Выполнение упражнений на освоение графического языка (скалы, водопад, банка с льющимся вареньем, ветви деревьев и т.п.). Знакомство с графическими изобразительными средствами. Выполнение упражнений (следы на снегу: птиц, людей, лыжников; экслибрис, инициалы и т.п.). Формат А4 (белый или тонированный). Материал – графитный карандаш, черный (серый, коричневый) фломастер, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки; 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д. Упражнение рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «симметрия», «асимметрия». Совершенствование техники работы штрихом. Выполнение упражнений (отражение в зеркале, воде; балерины и т.п.). Формат А4. Материал – графитный карандаш, черный (серый, коричневый) фломастер, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Контрольный урок.

1.5. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Компоновка. Правильная передача пропорций и тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.6. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтная зарисовка чучела птицы. Компоновка. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

1.7. Контрольный урок.

Первый год обучения. II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Светотеневая зарисовка простого по форме предмета.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельного предмета быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Компоновка. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Компоновка. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Компоновка. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Компоновка. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Компонировка. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Контрольный урок.

5.3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал – графитный карандаш.

5.5. Контрольный урок.

Второй год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Компонировка. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень

2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений по теме задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д. Компоновка. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Компоновка. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение предметов с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Контрольный урок.

2.5. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4 (А3). Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.6. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Компоновка. Грамотное построение. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.7. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.8. Контрольный урок.

Второй год обучения II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека. Передача характера движения, посадки, точки опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Зарисовки чучела птицы.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Компонировка. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Зарисовки предметов, различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материалу, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Контрольный урок.

5.3. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по форме, на фоне драпировки, расположенных на уровне глаз. Компонировка. Пропорции. Конструктивное построение группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов, различных по форме.

5.4. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков, полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.5. Контрольный урок.

Третий обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Компоновка, пропорции. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка,

гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Контрольный урок.

2.4. Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Передача пропорций, характера формы предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта, различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму. Компоновка. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

3.2. Контрольный урок.

Третий год обучения II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. наброски фигуры человека.

Зарисовка стоящей фигуры человека. Передача характера движения, пропорций. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4.2. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.3. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи пропорций, характера формы изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал – уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Контрольный урок.

5.3. Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, контрастных по тону и размеру, расположенных на полу. Компоновка. Пропорции. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

5.4. Натюрморт из двух предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в третьем классе. Компонировка. Пропорции. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.5. Контрольный урок.

Четвертый год обучения I полугодие

Раздел 1. Линейный рисунок

1.1. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пропорции, характер движений. Формат А3. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Компонировка предметов в листе. Конструктивное построение предметов. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности (металл и стекло). Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Компонировка в листе. Передача пропорций, больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3.2. Контрольный урок.

3.3. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом из изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, линейной и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки.

3.4. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Компоновка предметов в листе. Передача пропорций и конструкции предмета, ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

3.5. Контрольный урок.

Четвертый год обучения II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с

прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Зарисовки предметов быта (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Компоновка. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее контрастное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Компоновка предметов в листе. Последовательность ведения рисунка (выполнение эскизов, перевод в больший формат). Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3 (А2). Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

5.3. Контрольный урок.

5.4. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

5.5. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и т.д.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

5.6. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Компоновка предметов в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

5.7. Контрольный урок.

Пятый год обучения I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, пропорции. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон

серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, близких по форме к геометрическим.

1.2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмета (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта. Компоновка. Пропорции предметов. Выявление пространства и материальности с помощью тона. Обобщение натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта на драпировке со складками.

1.4. Контрольный урок.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по

практическому применению законов перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственной связи. Компоновка. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Зарисовка головы человека (обрубков).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

2.3. Контрольный урок.

Пятый год обучения II полугодие

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке

3.1. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Компоновка. Пропорции. Демонстрация навыков в передаче фактуры и материальности предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Последовательность выполнения работы. Формат А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения работы (выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы, перевод эскиза в больший формат). Компоновка. Пропорции. Умение профессионально использовать

графические средства. Выразительное эмоциональное решение постановки с передачей объема и пространства. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

4.2. Контрольный урок.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

5.2. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Компонировка. Пропорции, моделировка формы, тональное решение натюрморта. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Формат А2.

5.3. Контрольный урок.

Шестой год обучения I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в конструктивном изображении головы человека, ее формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло-серый. Освещение верхнее боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

1.2. Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз).

Рисование гипсовых частей лица на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

1.3. Контрольный урок.

1.4. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Пропорции, грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2 (А3). Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.5. Рисунок капители.

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка трех капителей в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

1.6. Контрольный урок.

Шестой год обучения II полугодие

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Компонировка. Пропорции и симметричность. Пластические особенности

черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

2.2. Рисунок гипсовой головы человека (обрубковка) с поворотом в три четверти.

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте $\frac{3}{4}$. Конструктивное построение головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло-серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

2.3. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Компоновка, пропорции, конструктивное построение. Перспектива и трехмерность головы. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Плоскость лицевая и боковая. Передача характерных особенностей модели. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

2.4. Контрольный урок.

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в компоновке натюрморта, в

грамотном конструктивном построении, в тональном решении предметов, выявляющем объем, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

3.2. Контрольный урок.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «компоновка», «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение находить выразительное эмоциональное решение постановок;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейно-конструктивного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: просмотры учебных творческих работ, контрольный урок, участие в тематических вечерах, устные опросы, тестирование, мини-выставки, участие в выставках, конкурсах детского изобразительного творчества.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, в форме просмотра учебных и домашних работ ведущими преподавателями. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях. Оценки заносятся в классный журнал.

Итоговая аттестация (в 10-м полугодии – экзамен, в 12-м полугодии – зачёт) проводится по окончании курса обучения в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

ДДХШ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации самостоятельно в соответствии с нормативными локальными актами школы.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации вставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку предметов;
- точную передачу пропорций предметов, характера их формы;
- последовательное, грамотное конструктивное построение;

- знание и применение законов перспективы;
- владение линией, штрихом, тоном; умение выявлять объем и пространство;
- умение передать материал, фактуру;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок, доводить его до определенной степени завершенности, приводить его к целостности;
- творческий подход, умение создать художественный образ в рисунке.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке, пропорциях предметов;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в передаче перспективы;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторые недочеты в передаче материала, фактуры;
- неадекватное применение графического приема;
- некоторую дробность и нецельность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке, пропорциях предметов
- грубые ошибки в конструктивном построении;
- нарушение законов перспективы в рисунке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, небрежность в рисунке.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование в натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и

упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты)); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; обучающие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентировочный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н.Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В.Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эскмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз.искусство»/Б.Лушников, В.Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт.-сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А.Серова. М.: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок. Учеб. пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.репина Акад.художеств СССР. Под ред. В.Королева. – М.: Изобраз. искусство, 1981

14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер.с англ. О.Герасиной/Р.Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: гипсовые учебные пособия, натюрмортный фонд, в том числе муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.