

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
(ХУДОЖЕСТВЕННОГО) ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ –
ДЯТКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ДЯТКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**В.05. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ)**

2014 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУД(Х)ОД-ДДХШ

« 30 » декабря 2013 г.

«Утверждаю»
Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 43 по ДДХШ
« 31 » декабря 2013г

Разработчик:
преподаватель спецдисциплин
изобразительного искусства

Сергачев Юрий Алексеевич

Рецензент:
Преподаватель
высшейквалификационной категории
спецдисциплин отделения
изобразительного искусства
Брянского областного колледжа
музыкального и изобразительного
искусства, член Союза художников
РФ.

Сичков Валерий Иосифович

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
спецдисциплин изобразительного
искусства,
Заслуженный работник культуры РФ

Лукьянцев Юрий Павлович

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства « Декоративно-прикладная композиция».

Декоративно-прикладное искусство - один из наиболее распространенных и доступных видов искусства. Художественно преобразованный предметный мир приобретает новые свойства, влияющие на настроение и эмоциональное состояние детей, формирует их вкус и эстетически воспитывает. Способы обработки материалов - это средства образного мышления, которыми оперирует обучающийся, воплощая свою идею в реальную художественную форму. Освоение каждого нового технического приема художественной обработки материала расширяет и обогащает изобразительный язык обучающегося.

В образовательном процессе учебные предметы «Работа в материале. Резьба по дереву», «Рисунок», « Композиция станковая», « История народной культуры и изобразительного искусства» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию окружающего мира обучающимися.

Учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного получения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, развить чувство гармонии, стремление к образности, преобразовать окружающие предметы в

произведения искусства, понять выразительность материала, выбрать способ его художественной обработки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета – 2 года (4,5 год обучения в ДДХШ) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с 5-ти летним сроком освоения.

Срок реализации предмета – 3 года (4,5,6 год обучения в ДХШ) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с 6-ти летним сроком освоения.

Предмет может быть включен в программу 6-го года обучения как предмет по выбору в зависимости от выбора направления профориентации конкретного обучающегося. В этом случае составляется индивидуальный календарно-тематический план.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» при 2-х летнем сроке обучения составляет 231 час. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету: 2,5 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» при 3-х летнем сроке обучения составляет 346,5 часов. Из них: 247,5 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету: 2,5 часа аудиторных занятий и 1 час самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

**Учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву». Срок обучения
2 года (программа « Декоративно-прикладное творчество» со сроком
обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	0	0	0	0	0	0	40	42,5	40	42,5	165
Самостоятельная работа	0	0	0	0	0	0	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	0	0	0	0	0	0	56	59,5	56	59,5	231
Вид промежуточной аттестации								зачёт		зачёт	

**Учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву». Срок обучения
3 года (программа « Декоративно-прикладное творчество» со сроком
обучения 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	0	0	0	0	0	0	40	42,5	40	42,5	40	42,5	247,5

Самостоятельная работа	0	0	0	0	0	0	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	0	0	0	0	0	0	56	59,5	56	59,5	56	59,5	346,5
Вид промежуточной аттестации								зачёт		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» проводятся в форме аудиторных мелкогрупповых занятий, численностью 4-10 человек, самостоятельной (внеаудиторной работы), консультаций, просмотров, выставок, защиты творческого проекта.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. Обучающиеся посещают выставки, музеи, учебные заведения по профилю обучения, обсуждают особенности мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративно-прикладного творчества.

Обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах детского творчества различного уровня, проводят исследовательскую работу. По окончании курса выполняют защиту творческого проекта.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
4-5(6) классы – по 2,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
4-5(6) классы – по 1 часу в неделю.

Способы работы с детьми:

- индивидуальный (работа с каждым учеником: консультации, проверка знаний, умений);
- коллективный (работа в парах, в группе);
- наглядно-иллюстративный (преподаватель сам показывает приёмы работы с инструментом и материалами).

Формы работы:

- лабораторно-практические занятия;
- экскурсии;
- конкурсы мастеров;
- презентация творческого проекта;
- конкурс на лучший творческий проект.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- освоить определенный объем знаний, направленный на расширение кругозора
- формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- открытие для учащихся прекрасного мира художественной обработки дерева.

Задачи обучающие:

- формировать грамотное композиционное мышление у учащихся посредством ознакомления с основными законами, приемами и средствами декоративной композиции;

- развить цельность зрительного восприятия, как главную задачу в работе над композицией;
- получить навыки самостоятельной работы;
- формирование у детей среднего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественной обработки дерева;
- научить соблюдать последовательность выполнения задания, учитывая все этапы процесса создания творческой работы;
- развить способность к простейшему анализу произведения декоративного творчества.
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами
- развитие художественных и творческих способностей

Задачи воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к резьбе по дереву;
- привить наблюдательность, терпение, аккуратность, умение доводить работу до завершения;
- поощрять и подпитывать увлеченность творческим процессам;
- развитие у учащихся чувства прекрасного;
- формирование высоких эстетических вкусов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся может пользоваться школьным библиотечным фондом, ресурсами Internet для сбора дополнительной информации и материала по изучению предложенных тем, в том числе в области традиционных народных ремесел, декоративно-прикладного искусства и т.д.

Мастерская по учебному предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» должна быть оснащена необходимыми инструментами, оборудованием, соответствующими столами (верстаками), стульями, осветительными приборами. А так же: ножом-резцом, ножом-косячком, пилой с мелкими зубьями, тисками, набором стамесок, набором отверток, рубанком, ручной дрелью, электрическим лобзиком, клеем ПВА, «Момент», наждачной бумагой мелкозернистой, лаком для покрытия изделия, досками (береза, липа,

осина), брусками и т.д., эскизами изделий, таблицами по технике безопасности.

2. Содержание учебного процесса

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» построено с учетом возрастных особенностей учащихся, учетом развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предлагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- история художественной обработки древесины;
- знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы;
- изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву;
- изучение художественно-технических приемов местного промысла резьбы по дереву;
- изучение художественно-технических приемов мозаичных работ;
- изучение особенностей глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву;
- основы токарного дела;
- защита творческого проекта.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Самостоят. работа	Аудиторн. занятия

Первый год обучения (4 класс ДДХШ)				
1.	Введение. История художественной обработки древесины.	3,5	1	2,5
Раздел 2. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы				
2.1.	Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.	3,5	1	2,5
2.2.	Основные виды геометрической резьбы по дереву, приемы их выполнения. Простейшие композиции.	21	6	15
2.3.	Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы	43	13	30
2.4.	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	42	12	30
2.5	Подведение итогов	2,5		2,5
	Итого за 1 год обучения	115,5	33	82,5
Второй год обучения (5 класс ДДХШ)				
Раздел 3. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву.				
3.1.	Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву	3,5	1	2,5
3.2.	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы	21	6	15

3.3.	Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме.	28	8	20
Раздел 4. Изучение художественно-технических приемов местного промысла резьбы по дереву.				
4.1.	Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву.	3,5	1	2,5
4.2.	Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме.	18,5	6	12,5
Раздел 5. Изучение художественно-технических приемов мозаичных работ				
5.1	Мозаичные работы.	38,5	11	27,5
5.2	Подведение итогов	2,5		2,5
	Итого за 2 год обучения	115,5	33	82,5
Третий год обучения (6 класс ДДХШ)				
6	Повторение и закрепление изученного в 4-5 классе	7	2	5
Раздел 7. Изучение особенностей глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву				
7.1.	Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.	3,5	1	2,5
7.2.	Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой	46,5	14	32,5
Раздел 8. Основы токарного дела				
8.1.	Технические приемы изготовления токарных изделий из древесины	17,5	5	12,5

8.2.	Создание вариантов традиционной формы токарных изделий	38,5	11	27,5
9.	Защита творческого проекта	2,5		2,5
	Итого за 3 год обучения	115,5	33	82,5

Учебно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
	Первый год обучения (4 класс ДДХШ)	
1	Введение История художественной обработки древесины. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства.	2,5
2	Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ.	2,5
3	Основные виды геометрической резьбы по дереву. Анализ художественных изделий из дерева, украшенных геометрической резьбой. Показ образцов народного искусства, современных изделий художественного промысла. Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон.	2,5
4	Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы.	2,5
5-6	Приемы резьбы "шашечек", "сетки".	5
7-9	Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках. Техника безопасности при работе с режущими инструментами	7,5
10	Резной геометрический орнамент. Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников	2,5
11	Создание на дощечках из липы или осины вариантов узоров,	2,5

	образуемых благодаря техническим приемам трехгранно-выемчатой резьбы.	
12-13	Копирование типовых несложных композиций.	5
14-17	Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.	10
18-19	Выполнение резьбы несложного изделия.	5
20-21	Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.	5
22	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая). Показ современных изделий народных художественных промыслов, украшенных контурной и скобчатой резьбой.	2,5
23	Копирование образцов народной резьбы по дереву.	2,5
24-25	Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий.	5
26-27	Обсуждение с учащимися эскизов, отбор лучшего для проектирования композиции изделия.	5
28	Подготовка инструментов к работе.	2,5
29-32	Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.	10
33	Конкурс на лучшее изделие. Подведение итогов.	2,5
	Второй год обучения (5 класс ДДХШ)	
1	Введение. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву, её художественные особенности.	2,5
2	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Инструменты для создания плоскорельефной резьбы.	2,5
3	Приёмы резьбы с заоваленным контуром.	2,5
4	Выполнение на дощечках узора "розетки" в технике	2,5

	заоваленного контура.	
5	Резьба с подушечным фоном. Выполнение несложных узоров с подушечным фоном.	2,5
6-7	Выполнение узоров резьбы с подобранным фоном.	5
8	Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме. Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге.	2,5
9-11	Проектирование изделия. Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративное панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д.	7,5
12-15	Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате. Отделка изделия.	10
16	Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву. Экскурсия в Брянский областной художественный музей.	2,5
17-18	Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме. Копирование образцов местного промысла резьбы по дереву. Разработка эскизов резьбы для конкретной формы	5
19-21	Выполнение работы в материале и отделка изделия.	7,5
22	Мозаичные работы. Материал, инструменты и приспособления для выполнения мозаики. Техника безопасности при выполнении работ.	2,5
23	Изменение цвета древесины.	2,5
24	Основные приемы выполнения мозаики.	2,5
25	Орнаменты. Выполнение геометрического орнамента.	2,5
26-27	Отделка изделий с мозаичными наборами.	5
28	Техника отделки резных изделий.	2,5
29	Реставрационные работы.	2,5
30-32	Практическая работа по изготовлению и отделке изделий.	7,5
33	Подведение итогов за второй год обучения..	2,5
	Третий год обучения (6 класс ДДХШ)	
1-2	Повторение и закрепление изученного в 4-5 кл.	5
3	Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву. Исторический обзор, изучение особенностей.	2,5

	Современное состояние промыслов.	
4	Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой. Инструменты, применяемые в работе.	2,5
5-7	Художественно-технические приемы глухой, накладной и ажурной резьбы.	7,5
8-10	Копирование орнаментов глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву в оформлении домов.	7,5
11-16	Создание вариантов эскизов композиций изделий с эскизом применения. Выполнение созданных композиций.	15
17	Основы токарного дела.. Технические приемы изготовления токарных изделий из древесины.	2,5
18-19	Устройство токарного станка. Подготовка древесины. Техника безопасности при работе на станке. Ознакомление с техническими приемами изготовления токарных изделий.	5
20-21	Выполнение типовых изделий	5
22-24	Создание вариантов традиционной формы токарных изделий и выполнение в материале. Составление технологической карты изделия.	7,5
25-27	Зарисовка традиционных форм токарных изделий. Создание эскизов вариантов токарных изделий.	7,5
28-32	Выполнение в материале и отделка токарных изделий.	12,5
33	Защита творческого проекта.	2,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения (4 класс ДДХШ)

Раздел 1. Введение.

- История художественной обработки древесины. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева. Оборудование и инструменты рабочего места резчика, токаря.

Самостоятельная работа: сбор информации о видах резьбы по дереву.

Раздел 2. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы.

Тема 2.1. Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.

- Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.
- Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ.
- Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них.
- Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву.
- Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

Самостоятельная работа: повторить правила техники безопасности.

Тема 2.2. Основные виды геометрической резьбы по дереву приемы их выполнения. Простейшие композиции.

- Демонстрация художественных изделий из дерева, украшенных геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.
- Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон.

Самостоятельная работа: создание эскиза орнамента из параллельных линий.

- Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы.

Самостоятельная работа: создание эскиза орнамента из элементов геометрической контурной резьбы.

- Приемы резьбы "шашечек", "сетки".

Самостоятельная работа: создание эскизов орнамента из элементов "шашечек".

- Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.
- Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Самостоятельная работа: создание эскизов орнамента из элементов скобчатой резьбы.

Тема 2.3. Резной геометрический орнамент.

- Техническая и художественная стороны трехгранновыемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием". Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние". Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек", "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Самостоятельная работа: создание эскизов орнамента из элементов узора «розетка с сиянием».

- Создание на дощечках из липы или осины вариантов узоров, образуемых благодаря техническим приемам трехгранновыемчатой резьбы.
- Закрепление навыков трехгранновыемчатой резьбы. Комбинаторика. Создание цельного, ясного, образного мотива.
- Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Самостоятельная работа: анализ и коррекция эскизов.

- Копирование типовых несложных композиций. Аккуратность, точность исполнения. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари.

Самостоятельная работа: просмотр и анализ изделий с резным геометрическим орнаментом.

- Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева. Цельность, уравновешанность, ритмичность орнамента. Выявление центра в композиции орнамента. Правила перевода узора на изделие.

Самостоятельная работа: составление свободного геометрического узора.

- Выполнение резьбы несложного изделия. Аккуратность исполнения. Соблюдение технологии.

Самостоятельная работа: анализ и коррекция эскизов.

- Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия. Показ приемов отделки. Аккуратность исполнения.

Самостоятельная работа: повторение техники безопасности.

Тема 2.4. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).

- Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северо-двинских прялках. Показ и анализ современных изделий народных художественных промыслов, украшенных контурной и скобчатой резьбой.

Самостоятельная работа: зарисовка по памяти изученных изделий.

- Копирование образцов народной резьбы по дереву.
- *Самостоятельная работа:* сбор материала для собственной композиции. Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий. Цельность, уравновешенность узора. Согласованность с формой.

Самостоятельная работа: создание симметричного орнамента в технике скобчатой резьбы.

- Обсуждение с учащимися эскизов, отбор лучшего для проектирования композиции изделия. Создание проекта композиции.

Самостоятельная работа: анализ и коррекция проекта.

- Подготовка инструментов к работе. Соблюдение техники безопасности. Показ технологии заточки инструментов.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций работ мастеров – резчиков.

- Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий. Соблюдение технологии.

Самостоятельная работа: повторение техники безопасности.

- Подведение итогов.

Второй год обучения (5 класс ДДХШ)

Раздел 3. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву.

Тема 3.1. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву.

- Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей.

Самостоятельная работа: зарисовка по памяти изученных изделий.

Тема 3.2. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы.

- Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Показ технических приемов. Подготовка инструментов к работе.

Самостоятельная работа: сбор информации об Абрамцево-кудринских мастерах резьбы по дереву.

- Приемы резьбы с заоваленным контуром. Точное воспроизведение показанных методов работы.

Самостоятельная работа: составление эскизов композиции с заоваленным контуром.

- Выполнение на дощечках узора "розетки" в технике заоваленного контура.

Самостоятельная работа: поиск комбинаторных мотивов и «розетки».

- Резьба с подушечным фоном. Выполнение несложных узоров с подушечным фоном.

Самостоятельная работа: поиск несложных мотивов узоров с подушечным фоном.

- Выполнение узоров резьбы с подобранным фоном.

Самостоятельная работа: поиск несложных мотивов узоров с подобранным фоном.

Тема 3.3. Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме.

Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге.

Самостоятельная работа: воспроизведение образцов плоскорельефной резьбы по памяти.

- Проектирование изделия. Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративное панно, блюда, коробочки, и т.д.

Самостоятельная работа: поиск эскизов композиции плоскорельефной резьбы для шкатулки.

- Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате.
- Отделка изделия. Перевод эскиза на полуфабрикат. Резьба с соблюдением технологических приемов.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Раздел 4. Изучение художественно-технических приемов местного промысла резьбы по дереву.

Тема 4.1. Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву.

- Экскурсия в Брянский областной художественный музей, колледж музыкального и изобразительного искусства.

Самостоятельная работа: анализ художественных и технических особенностей увиденных изделий.

Тема 4.2. Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме. Копирование образцов местного промысла резьбы по дереву. Разработка эскизов резьбы для конкретной формы. Связь формы и декора. Поиск интересных решений.

Самостоятельная работа: поиск вариантов мотивов.

- Выполнение работы в материале и отделка изделия. Подготовительный рисунок. Исполнение резьбы в технологической последовательности. Аккуратность исполнения.

Самостоятельная работа: сбор информации о мастерах местного промысла.

Раздел 5. Мозаичные работы.

Тема 5.1. Материал и инструменты и приспособления для выполнения мозаики. Техника безопасности при выполнении работ. Сбор и показ.

Самостоятельная работа: сбор информации о мозаичных работах.

Тема 5.2. Изменение цвета древесины. Демонстрация вариантов.

Самостоятельная работа: составление таблицы образцов цветовых вариантов древесины.

Тема 5.3. Основные приемы выполнения мозаики. Демонстрация приемов.

Самостоятельная работа: повторение техники безопасности.

Тема 5.4. Орнаменты. Выполнение геометрического орнамента.

Самостоятельная работа: поиск ритма орнамента.

- Отделка изделий с мозаичными наборами.

Самостоятельная работа: поиск эскизов композиции с мозаичным набором.

Тема 5.5. Техника отделки резных изделий. Показ и разъяснение.

Самостоятельная работа: сбор информации о технической отделке; поиск композиционных решений геометрического орнамента.

Тема 5.6. Практическая работа по изготовлению и отделке изделий.

Самостоятельная работа: сбор информации о применении мозаичных работ.

Подведение итогов.

Третий год обучения (6 класс ДДХШ)

Раздел 6. Повторение и закрепление изученного в 4-5 классе.

Самостоятельная работа: повторение техники безопасности.

Раздел 7. Изучение особенной глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.

Тема 7.1. Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.

- Исторический обзор художественных центров глухой, накладной и ажурной резьбы. Современное состояние промыслов. Экскурсия в

музей. Художественные возможности и образная выразительность глухой, накладной и ажурной резьбы.

Самостоятельная работа: составление эскизов с элементами глухой резьбы по дереву.

Тема 7.2. Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой.

Инструменты, применяемые в работе.

Самостоятельная работа: составление эскизов с элементами накладной резьбы по дереву.

- Художественно-технические приемы глухой, накладной и ажурной резьбы. Импровизация в народном искусстве.

Самостоятельная работа: составление эскизов с элементами ажурной резьбы по дереву.

- Копирование орнаментов глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву в оформлении домов.

Самостоятельная работа: сбор информации о мастерах глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.

- Создание вариантов эскизов композиций изделий с эскизом применения. Выполнение созданных композиций.

Самостоятельная работа: анализ и коррекция эскизов.

Раздел 8. Основы токарного дела.

Тема 8.1. Технические приемы изготовления токарных изделий из древесины.

Самостоятельная работа: сбор информации об изготовлении токарных изделий из древесины.

- Устройство токарного станка. Подготовка древесины. Техника безопасности при работе на станке. Ознакомление с техническими приемами изготовления токарных изделий из древесины.

Самостоятельная работа: повторение техники безопасности.

- Выполнение типовых изделий.

Самостоятельная работа: составление эскизов токарных изделий.

Тема 8.2. Создание вариантов традиционной формы токарных изделий и выполнение в материале. Составление технологической карты изделия.

Самостоятельная работа: повторение традиционных форм токарных изделий.

- Зарисовка традиционных форм токарных изделий. Создание эскизов вариантов токарных изделий.

Самостоятельная работа: анализ и коррекция эскизов.

- Выполнение в материале и отделка токарных изделий.

Самостоятельная работа: сбор информации о местных мастерах токарного дела.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- Знание об исторически сложившихся в нашей стране способах художественной резьбы по дереву.
- Владение практическими навыками резьбы по дереву, техническими приемами геометрической резьбы, умение создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- Организация выставки детского творчества в школе.
- Участие в конкурсах детского творчества различного уровня.
-

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация учащихся предусматривает несколько видов контроля качества процесса обучения:

Текущий контроль (индивидуальная работа учащихся в течение урока):

- активность учащегося на уроке;
- оригинальное выполнение упражнения;
- качество исполнения, аккуратность исполнения

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения обучающимися тем или раздела по учебному предмету.

Промежуточный контроль (в конце каждого учебного года):

- выполненное изделие представляется на просмотр, оценивается комиссией из числа преподавателей в присутствии учащихся;
- участие в отчетной выставке класса;
- лучшие работы отбираются для методического фонда и на тематические выставки

Итоговый контроль (в конце курса обучения)

- просмотр работ учащихся или защита учащимся своего проекта;
- участие в отчетной выставке школы;
- лучшие работы отбираются для методического фонда

По итогам обучения выдается вкладыш к свидетельству об окончании курса обучения по предмету.

Критерии оценки каждой аттестации ставят задачей укрепление положительной мотивации учащегося к занятиям по предмету и в художественной школе вообще, дифференцированное отношение в зависимости от возраста и общего развития учащегося.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

- 5 (отлично) – изделие содержит художественный образ, выполнено без нарушений технологического процесса, хорошее качество исполнения;
- 4 (хорошо) – грамотно выдержана технологическая последовательность процесса выполнения изделия, а художественный образ не выразительный, не имеет стилового единства;
- 3(удовлетворительно) – в изделии нет художественного образа, не аккуратное исполнение;

Контрольные требования на разных этапах обучения к учащемуся:

- до начала работы в материале учащийся должен знать правила техники безопасности;
- в процессе обучения запоминать специальную терминологию;
- после изучения определенного технологического приема уметь правильно выбрать образец древесины для подобной работы;

- постепенно научиться подбирать необходимые инструменты для выполнения задания;
- в случае затруднения, суметь объяснить преподавателю свою конструктивную идею и (или) изобразить технологический набросок;

При выполнении итогового задания самостоятельно выбирать технологический прием, инструменты.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия на уроках включают вводные беседы по предмету, внеурочную работу (посещение выставок, экскурсии), объяснение темы, практическую работу в материале под руководством преподавателя. Практическая работа выполняется в мастерских (в классе).

Самостоятельная работа на уроке учащегося контролируется преподавателем в части соблюдения правил техники безопасности. Затем происходит совместное обсуждение, анализ, оценка работы каждого учащегося на разных уровнях выполнения задания.

Очень важен эвристический метод работы, метод неожиданных для учащегося открытий, когда из 2-х мерного эскиза получается объемная, 3-х мерная форма изделия. Приветствуется вариативность, оригинальность подхода к выполнению задания.

Важна похвала преподавателей и одобрение соучеников, а также индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от возрастных особенностей и уровня подготовки.

Самостоятельная домашняя работа заключается в сборе дополнительного наглядного материала: гербария, иллюстративный материал, сбор дополнительной информации по теме, работа над эскизами и тому подобное.

Эти методы работы традиционные, поэтому формируют у учащихся устойчивые ЗУНы, эстетический вкус, самостоятельность мышления, но и приучают к сотрудничеству, правильному восприятию критики.

6.Список литературы и средств обучения

Список литературы для преподавателя

1. А. А.Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу»,М. «Высшая школа»,1998 г.
2. Программы средней общеобразовательной школы. Трудовое обучение 5-9 классы. Для школ с художественным уклоном. Художественная обработка древесины, металла и других материалов. М., Просвещение», 1990
3. Технология. Учебник для учащихся 7 класса под ред. В. Д.Симоненко, М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 1997
4. Журналы «Школа и производство», 2000-2005 гг.
5. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня). М.: Просвещение, 1979.
6. Василенко В. Народное искусство. - М., 1974.
7. Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956.
8. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву. - М.; Высшая школа, 1972.
9. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1974.
- 10.Резьба по дереву. Сост. Рыженко В.И. – М., Гамма Пресс, 2001

Список литературы для детей и родителей

1. Л. А. Ерлыкин «Поделки своими руками» М.: «ТРИЭН», 1997
2. Журнал «Сделай сам» №5/1989, стр.12-15
3. Журналы «Школа и производство», 2000-20005
4. С. В.Ухин «Чеканка. Просечка. Инкрустация», М.:«Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2003

5. «Техника художественной эмали, чеканки иковки» М.: «Высшая школа», 1986
6. Т. А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая школа», 1989
7. А. А.Абросимова, Н. И.Каплан, Т. Б.Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.

Средства обучения

- Материальные: учебные мастерские, специально оборудованные верстаками, мебелью, оснащенные инструментами, древесиной.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации.
- Демонстрационные: демонстрационные модели, фонд работы учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы.



