

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
(ХУДОЖЕСТВЕННОГО) ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ –
ДЯТКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ДЯТКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01УП.02 ЖИВОПИСЬ

2014 год

«Рассмотрено»

Методическим советом
МБОУД(Х)ОД-ДДХШ

« 30 » декабря 2013 г.

«Утверждаю»

Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 43 по ДДХШ
« 31 » декабря 2013г.

Разработчик:

Хоменок Татьяна Вячеславовна

преподаватель первой
квалификационной категории
специальных дисциплин изобразительного
искусства

Рецензент:

Сичков Валерий Иосифович

Преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин отделения
изобразительного искусства
Брянского областного колледжа
музыкального и изобразительного
искусства, член Союза художников
РФ.

Рецензент:

Клетчикова Мария Викторовна

Заместитель директора ДДХШ по
учебно-методической работе,
преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин изобразительного
искусства,

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», направлена на творческое, эстетическое развитие учащихся, приобретения опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

В результате освоения предмета учащиеся приобретают знания классического художественного наследия, умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах, навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Программа учебного предмета «Живопись» включает целый ряд теоретических и практических заданий и строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание заданий постепенно усложняется с каждым годом обучения. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских фигурах, затем – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и далее – в условиях пространственной воздушной среды.

Большое внимание уделяется теме «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, композиции прикладной с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе учебного предмета «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» по программе «Декоративно-прикладное творчество» с 5-летним сроком обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

Учебный предмет «Живопись» по программе «Декоративно-прикладное творчество» с 6-летним сроком обучения реализуется 6 лет – с 1 по 6 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 (6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5(6) классах – три часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5(6) классах – три часа.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком
обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебные нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения, общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе 594 аудиторных часа, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится в пятом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет
(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком
обучения 6 лет)

Вид учебной	Затраты учебного времени, график промежуточной	Всего
-------------	--	-------

работы, аттестации, учебные нагрузки	аттестации												часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы, проведения консультаций, просмотров. Их рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Такие формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия (урок, мастер-класс, семинар-практикум), и самостоятельную работу.

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение внеаудиторной (самостоятельной) работы, которая может быть использована на выполнение домашнего задания (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование), посещение учащимися учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и выставкам и др. мероприятиям.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 (6) лет составляет: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа; самостоятельная работа в 3-6 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных учащихся в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков передачи объема и формы предметов, их материальности, фактуры;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- знания терминологии изобразительного искусства;
- формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Необходимым условием для реализации учебного предмета является воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Методические и учебные пособия, дидактический материал, фонд работ учащихся, таблицы, настенные иллюстрации.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, табуретами, стульями, мольбертами, предметами натурального фонда (предметы

быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры)

2. Содержание учебного предмета

В данной программе описан учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи и возрастных особенностей учащихся, их объемно - пространственного мышления. Основным принципом обучения предмету «Живопись» является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем - на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам, и далее - в условиях пространственной воздушной среды.

Перед каждым заданием преподаватель проводит беседу с учащимися: ставит задачи и объявляет цели.

Учебно-тематический план

Первый год обучения I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и	урок	5	2	3

	составными цветами. Изучение техники лессировки. Упражнения на получения составных цветов из основных. Выполнение орнамента с основными и составными цветами.				
2	Характеристика цвета. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Выполнения упражнений на цветовые растяжки, создания «тёплых» и «холодных» образов.	урок	5	2	3
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота) Растяжка краски на относительность трех характеристик цвета. Выполнение упражнения на получение богатства оттенков цвета за счет изменения насыщенности.	урок	5	2	3
4	Приемы работы с акварелью Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, лессировка, мазок). Изображение плоских предметов (осенние листья деревьев)	урок	5	2	3
5	Приемы работы с акварелью Передача материальности и фактурности. Отработка основных приемов работы акварелью. Этюды перьев птиц, кусочков коры деревьев.	урок	5	2	3
6	Приемы работы с акварелью Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, с несложным орнаментом)	урок	10	2	3
7	Приемы работы с акварелью Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по - сырому, а la prima). Образы на основе палитры художника.	урок	10	2	3
8	Нюанс. Развитие представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство». Изображение драпировок сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и	урок	9	4	5

	горизонтальной плоскости (теплое освещение)				
9	Контрольный урок	урок	1	-	1
10	Световой контраст (ахроматический контраст) Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из двух светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.	урок	5	2	3
11	Световой контраст (ахроматический контраст) Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне	урок	5	2	3
12	Цветовая гармония. Полярная гармония Знакомство с понятиями «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Решение силуэта Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах.	урок	5	2	3
13	Трехцветная и многоцветная гармония Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте в многоцветной гармонии.	урок	5	2	3
14	Гармония по общему цветовому тону Передача объема предметов и пространства. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Этюд фруктов и овощей на нейтральном фоне.	урок	5	2	3
15	Гармония по общему цветовому тону Постановка из одного предмета простейшей формы на светлом фоне (бидон, кувшин ярко выраженного цвета)	Урок	9	4	5
16	Контрольный урок	урок	1	-	1
1 год II полугодие					
17	Гармония по общему цветовому тону Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом	урок	10	4	6

	быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.				
18	Гармония по общему цветовому тону Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне	урок	10	4	6
19	Цветовой контраст (хроматический) Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).	урок	15	6	9
20	Цветовой контраст (хроматический) Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).	урок	14	6	8
21	Контрольный урок	урок	1	-	1
22	Фигура человека Передача характера модели силуэтом. Этюды с натуры фигуры человека. Монохром	урок	5	2	3
23	Гармония по общему цветовому тону Понятия «цветовая гамма», «колорит». Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.	урок	15	6	9
24	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Суммирование приобретенных навыков и знаний.	урок	14	6	8
25	Контрольный урок		1	-	1
Второй год обучения I полугодие					

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Гармония по общему цветовому тону Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.	урок	5	2	3
2	Контрастная гармония Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	урок	10	4	6
3	Гармония по общему цветовому тону Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне без складок.	Урок	15	6	9
4	Гармония по насыщенности и светлоте Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении	урок	14	6	8
5	Контрольный урок	урок	1	-	1
6	Контрастная гармония Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету	урок	5	2	3
7	Световой контраст (ахроматический). Гризайль Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.	урок	15	6	9
8	Гармония по светлоте и насыщенности Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).	урок	14	6	8
9	Контрольный урок	урок	1	-	1
2 год II полугодие					
10	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	урок	15	6	9
11	Гармония по общему цветовому тону Натюрморт со стеклянным	урок	15	6	9

	кувшином или бутылкой на цветном фоне.				
12	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне	урок	15	6	9
13	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс Натюрморт с предметом из стекла.	урок	4	2	2
14	Контрольный урок	урок	1	-	1
15	Фигура человека Два этюда фигуры человека (в различных позах)	урок	5	2	3
16	Гармония по насыщенности Натюрморт из контрастных по цвету предметов	урок	15	6	9
17	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов (один из них- металл.). Суммирование приобретенных навыков и знаний.	урок	14	6	8
18	Контрольный урок	урок	1	-	1

Третий год обучения I полугодие

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	урок	18	9	9
2	Контрастная гармония Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.	урок	24	12	12
3	Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Этюд чучела птицы на цветном фоне.	урок	9	4	5
4	Контрольный урок	урок	1	-	1
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Натюрморт из предметов быта против света.	урок	18	9	9
6	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме	урок	23	12	11

	(золотисто-коричневой).				
7	Контрольный урок	урок	1	-	1
3 год II полугодие					
8	Фигура человека Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека	урок	6	3	3
9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне	урок	24	12	12
10	Гармония построенная на сближенных цветах на контрастном фоне. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне	урок	29	15	14
11	Контрольный урок	урок	1	-	1
12	Гармония по светлоте Натюрморт в светлой тональности.	урок	18	9	9
13	Гармония по общему цветовому тону Натюрморт в теплой цветовой гамме с чулком птицы.	урок	23	12	11
14	Контрольный урок	урок	1	-	1
Четвертый год обучения I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.	урок	24	12	12
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами	урок	29	15	14
3	Контрольный урок	урок	1	-	1
4	Гармония по общему цветовому тону Этюд драпировки со складками	урок	12	6	6
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса	урок	29	15	14

6	Контрольный урок	урок	1	-	1
4 год II полугодие					
7	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Этюды натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).	урок	30	15	15
8	Гармония по насыщенности и светлоте Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.	урок	29	15	14
9	Контрольный урок	урок	1	-	1
10	Фигура человека Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.).	урок	12	6	6
11	Нюансная гармония Натюрморт из трех-четырех предметов разнообразных по форме с введением гипса (на заднем плане) Суммирование приобретенных навыков и знаний.	урок	29	15	14
12	Контрольный урок	урок	1	-	1
Пятый год обучения I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности Этюды постановок с грибами и осенними листьями.	урок	12	6	6
2	Нюансная гармония Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.	урок	30	15	15
3	Гармония по общему цветовому тону Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра.	урок	11	6	5
4	Контрольный урок	урок	1	-	1
5	Гармония по насыщенности и светлоте Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной	урок	24	12	12

	цветовой гамме.				
6	Интерьер Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.	урок	16	8	8
7	Контрольный урок	урок	1	-	1
5 год II полугодие					
8	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	урок	30	15	15
9	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.	урок	29	15	14
10	Контрольный урок	урок	1	-	1
11	Фигура человека Этюды фигуры человека в контражуре.	урок	12	6	6
12	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).	урок	29	15	14
13	Контрольный урок	урок	1	-	1
Шестой год обучения I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Многоцветная гармония Этюд букета цветов в стеклянном сосуде	урок	12	6	6
2	Гармония по насыщенности и светлоте Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени»	урок	30	15	15
3	Гармония по насыщенности Этюды чучел птиц, животных, с использованием трех-четырех цветов. (Ограниченная палитра)	урок	11	6	5
4	Контрольный урок	урок	1	-	1
5	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле	урок	30	15	15
6	Фигура человека в национальном костюме.	урок	11	6	5
7	Контрольный урок	урок	1	-	1

6 год II полугодие					
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Натюрморт с чучелом птицы из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения	урок	30	15	15
9	Интерьер Интерьер класса с учащимися за работой.	урок	12	6	6
10	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности.	урок	17	9	8
11	Контрольный урок	урок	1	-	1
12	Нюансная гармония Этюд натюрморта с белым предметом (кувшин, гипс) и фруктами	урок	12	6	6
13	Нюансная гармония Натюрморт с ярко выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т.д.)	урок	29	15	14
14	Контрольный урок	урок	1	-	1

Годовые требования. Содержание разделов и тем

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по - сырому»). Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения

предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знаний о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы, а также обучаются работать в технике монохром.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения 1 полугодие

1. Тема. Характеристика цвета. Раскрытие возможности акварельных красок. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и

составными цветами. Освоить методы смешения красок. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Изучение и применение техники лессировки. Создание орнамента с основными и составными цветами. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Смешение красок. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Выполнение упражнения на создание «тёплых» и «холодных» образов. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Растяжка краски на относительность трех характеристик цвета. Выполнение упражнения на получение богатства оттенков цвета за счет изменения насыщенности. Например: «Ёжики в тумане», изобразить 3-х животных, используя плоскостную стилизацию, и расписать декоративно одного зверя чистыми цветами, второго с умеренным добавлением серого цвета, третьего с большим добавлением серого цвета). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, лессировка, мазок). Умение последовательно вести работу. Закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет», «оттенки единого цвета». Изображение плоских предметов (осенние листья деревьев)

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Передача материальности и фактурности. Отработка основных приемов работы акварелью. Этюды перьев птиц, кусочков коры деревьев и т.п. Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, с несложным орнаментом). Точное решение и нахождение нужного цвета. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Копирование палитры художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд палитры художника в теплой и холодной гамме

8. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство». Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

9. Тема. Контрольный урок

10. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: силуэты природных форм.

11. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Эскиз ткани.

12. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие

«цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

13. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых

отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых

отношений. Передача объема предметов и пространства. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Лепка формы цветом. Касание предметов с фоном. Этюд фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

15. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых

отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Лепка формы цветом. Постановка из одного предмета простейшей формы на светлом фоне (бидон, кувшин ярко выраженного цвета) Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд предмета бытовой утвари с передачей объемности.

16. Тема. Контрольный урок

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

18. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Нахождение сложных цвето-тональных отношений. Рефлексы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Создание гармонии живописных отношений теплых и холодных оттенков. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Цельность работы. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

19. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

20. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

21. Тема. Контрольный урок

22. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера

модели. Изучение распределения тона на фигуре человека. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

23. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Организация цветовой и тональной гармонии натюрморта. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

24. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Суммирование приобретенных навыков и знаний. Применение различных приемов акварели. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

25.Тема. Контрольный урок

Второй год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Тренировка навыков различия цвета по нюансу. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и

тональных решений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне без складок. Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

4. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексy и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

5. Тема. Контрольный урок

6. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

7. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

8. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

9. Тема. Контрольный урок

10.Тема Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности (дерево, металл, глина) на светлом фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приемов работы с акварелью (по - сырому, лессировка, мазок, сочетание этих приемов). Натюрморт со стеклянным кувшином или бутылкой на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

12. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью, богатства оттенков цвета. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Расположение мазков по направлению оперения. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд предметов из стекла, различных по тону.

14.Тема. Контрольный урок

15.Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Передача характера движения, пропорции. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

16.Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных светотонных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Передача материальности. Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов (один из них - металл, (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

18. Тема. Контрольный урок

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Тема. Контрастная гармония. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

3. Тема. Гармония по насыщенности.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Этюд чучела птицы на цветном фоне.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных, птиц.

4.Тема. Контрольный урок.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Богатства оттенков цвета. Ритмическое построение цветовых пятен. Сохранность прозрачности и чистоты цвета. Натюрморт из атрибутов искусства в

сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

7. Тема. Контрольный урок.

8. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Распределение теплохолодности и теней на фигуре в цвете. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Передача тональных отношений, световоздушной среды. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

10. Тема. Гармония построенная на сближенных цветах на контрастном фоне. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

11. Тема. Контрольный урок

12. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Передача богатства оттенков цвета. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Акварель, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов) Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

14. Тема. Контрольный урок

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Умение соподчинять композиционный центр натюрморта и второстепенные предметы. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

3. Тема. Контрольный урок

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы складок цветом и тоном, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Колорит. Взаимодействие цветов белого и цветных предметов. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

6. Тема. Контрольный урок

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Грамотное колористическое решение. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

8. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги форма А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

9. Тема. Контрольный урок

10. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Распределение теплохолодности и теней на фигуре. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.), использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

11.Тема. Нюансная гармония. Суммирование приобретенных навыков и знаний. Грамотное последовательное ведение длительной

постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Колорит. Связь со средой. Передача формы предметов. Натюрморт из трех-четырех предметов разнообразных по форме с введением гипса (на заднем плане)

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукцией художников-анималистов.

12. Тема. Контрольный урок

Пятый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Умение подчинять композиционный центр натюрморта и второстепенные предметы. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы.

Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника а la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника а la prima), бумаги формата а3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

4. Тема. Контрольный урок

5. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Богатство цветных бликов и рефлексов на стеклянных сосудах и в отражении. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

6. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями, гипсами. Использование акварели (техника по выбору), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

7. Тема. Контрольный урок.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

9. Тема. Гармония по общему тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

10. Тема. Контрольный урок

11. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Изучение конструкции и особенностей

цветовой гаммы костюма. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

13. Тема. Контрольный урок

Шестой год обучения

1. Тема. Многоцветная гармония. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

3. Тема. Гармония по насыщенности. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, птиц, использование трех-четырех цветов (ограниченная палитра). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Тема. Контрольный урок.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

6. Тема. Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

7. Тема. Контрольный урок

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

9. Тема. Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

11. Тема. Контрольный урок.

12. Тема. Нюансная гармония. Наличие белого в работе служит камертоном для окружающих цветов. Передача цветового и тонального отношений. Колорит. Мера детализации и обобщения. Натюрморт с белым предметом (кувшин, гипс) и фруктами. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия с репродукции похожего задания.

13. Тема. Нюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ярко выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т.д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (trompe l'oeil).

14. Тема. Контрольный урок

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигур человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» является текущая и промежуточная аттестация, итоговая аттестация (экзамен).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Текущая (промежуточная) аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущими преподавателями, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам. Оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачет или контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)

Виды и формы итоговой аттестации:

- экзамен

Требования к экзамену

Для программы учебного предмета «Живопись» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы на листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Критерии оценки

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- основные понятия цветоведения;
- технические приемы работы акварелью(заливки, лессировки, работа «по- сырому»)
- грамотно компоновать изображения в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- грамотно вести работу с натуры;

2 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально - прозрачных поверхностей.
- грамотно работать в технике монохром;

3 год обучения:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- грамотно и последовательно вести работу над живописным изображением;

4 год обучения:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения:

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев, по результатам текущей и промежуточной аттестации выявляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателя

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели курса обучения.

Основание программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Длительные постановки должны чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Перед началом каждого занятия преподаватель кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- анализ цветового строя натюрморта;
- анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков;
- выбор техники выполнения;
- варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением;
- выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных занятий по памяти.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописью должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. – Сб.пер.с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1966
18. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз.искусство, 1986: № 1, 1988: № 2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, драпировки, демонстрационные модели, натюрмортный фон;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: видеофильмы, уче