

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
(ХУДОЖЕСТВЕННОГО) ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ –
ДЯТКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ДЯТКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

2014 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУД(Х)ОД-ДДХШ

« 30 » декабря 2013 г.

«Утверждаю»
Директор Е.В.Целуевская

Подпись

Приказ № 43 по ДДХШ
« 31 » декабря 2013 г.

Разработчик:
Преподаватель первой
квалификационной категории
специальных дисциплин изобразительного
искусства,

Хоменок Татьяна Вячеславовна

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин отделения
изобразительного искусства
Брянского областного колледжа
музыкального и изобразительного
искусства, член Союза художников
РФ.

Сичков Валерий Иосифович

Рецензент:
Заместитель директора ДДХШ по
учебно-методической работе,
преподаватель высшей
квалификационной категории
специальных дисциплин изобразительного
искусства

Клетчикова Мария Викторовна

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», направлена на создание условий для художественного образования учащихся, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, приобретения знаний, умений и навыков по выполнению живописных и творческих работ, на овладения духовными и культурными ценностями.

Учебный предмет «Цветоведение» является предметом вариативной части, занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Цвет заполняет весь окружающий мир и является важнейшим художественно-выразительным средством в живописи. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов передаются самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание.

В результате освоения предмета учащиеся приобретают знания классического художественного наследия; знакомятся с различными видами и жанрами изобразительного искусства; с основами цветоведения, знаниями основных выразительных средств изобразительного искусства, с основными формальными элементами композиции, раскрывают образное и живописно-пластическое решение в творческих работах, умения самостоятельно применять различные художественные материалы и техники, проявляют

творческую инициативу, образное мышление, выражают эстетическое отношение к действительности.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей учащихся и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Изучение учебного предмета «Цветоведение» основывается на методике рисования с натуры, по представлению, по памяти, после непосредственных наблюдений, а также выполнение заданий на основе воображения и фантазии. В программе чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать работу с натуры, по наблюдению, представлению, по памяти, а также художественные материалы и техники. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности у учащихся, получения достаточно полного представления о многообразии средств создания художественного образа.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации и освоения учебного предмета «Цветоведение» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с 5(6) - ти летним сроком обучения

Учебный предмет «Цветоведение» реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

При реализации программы предмета «Цветоведение» аудиторные занятия в 1-3 классах – 0,5 часа, самостоятельная работа в 1-3 классах – 0,5 часа.

При реализации программы учебного предмета «Цветоведение» продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Цветоведение» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость учебного предмета составляет 99 часов (в том числе 49,5 аудиторных часов и 49,5 часов самостоятельной работы).

В первом и втором классе во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет). Итоговая аттестация проводится во втором полугодии третьего класса.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

**Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 3 года
(программа «Живопись» - 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	0	0	0	0	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	0	0	0	0	49,5

Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	0	0	0	0	99
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	-	-	-	-	

**Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 3 года
(программа «Живопись» - 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	0	0	0	0	0	0	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	0	0	0	0	0	0	49,5
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	0	0	0	0	0	0	99
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	-	-	-	-	-	-	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Занятия проводятся в форме аудиторных занятий (урок, мастер-класс, семинар-практикум), самостоятельной (внеаудиторной) работы, в виде домашнего задания, проведения консультаций, просмотров.

Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых и групповых занятий, такая форма проведения позволяет преподавателю

построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока – 30 минут.

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение внеаудиторной (самостоятельной) работы, которая может быть использована на выполнение домашнего задания (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование), посещение учащимися учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и др. мероприятиям.

Цель и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Целью учебного предмета «Цветоведение» является - художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, развития в каждом учащемся уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте, формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи по обучению предмета можно подразделить на две группы.

Обучающие задачи:

- научить работать обучающихся с цветом при выполнении живописных работ;
- научить использовать художественные материалы в творческой работе;

- сформировать художественно-образное мышление, как основы развития творческой личности;
- добиваться выразительного цветового решения в заданиях;
- сформировать элементарные основы изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- сформировать умения передавать цветом объем формы предметов, особенности распределения света и тени на них;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие зрительной памяти пространственных представлений, образного мышления;
- развитие художественного вкуса, интереса и любви к изобразительному искусству и к наблюдению самой жизни;
- развитие навыков творческой переработки впечатлений, переживаний.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к

иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участия в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Цветоведение»

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучаемым темам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный кабинет должен быть оснащен удобным инвентарем, мебелью для занятий по предмету «Цветоведение», мольбертами, наглядными пособиями.

2.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

В данной программе описан учебно-тематического план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 3 года.

Перед каждым заданием преподаватель проводит беседу с учащимися: ставит задачи и объявляет цели.

Первый год обучения I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Вводное занятие. Творческое	урок	2	1	1

	задание «Чем и как работает художник»				
2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	урок	3	1,5	1,5
3	Цветовые растяжки	урок	2	1	1
4	Теплые и холодные цвета	урок	5	2,5	2,5
5	Приемы работы с акварелью. Техника «вливание цвета в цвет»	урок	2	1	1
6	Техника работы акварелью «мазками»	урок	2	1	1
Первый год обучения II полугодие					
7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	урок	2	1	1
8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	урок	2	1	1
9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	урок	2	1	1
10	Творческое задание «Портрет мамы»	урок	2	1	1
11	Смешанная техника. 4 стихии	урок	4	2	2
12	Многоцветие красок.	урок	5	2,5	2,5
			33	16,5	16,5
Второй год обучения I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	урок	2	1	1
2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	урок	2	1	1
3	Контрасты. Контрастные пары цветов	урок	3	1,5	1,5
4	Контрасты. Контрасты по форме и величине объектов.	урок	3	1,5	1,5
5	Цветовой тон	урок	2	1	1
6	Хроматические и ахроматические цвета. Творческое задание	урок	2	1	1
7	Локальный цвет и его оттенки	урок	2	1	1
Второй год обучения II полугодие					
8	Плановость	урок	3	1,5	1,5
9	Изображение с учетом наблюдательной перспективы	урок	3	1,5	1,5
10	Выделение композиционного	урок	3	1,5	1,5

	центра посредством цвета. Доминанта, акцент.				
11	Условный объем. Освещенность предметов.	урок	2	1	1
12	Изучение нетрадиционных живописных приемов	урок	2	1	1
13	Творческая композиция	урок	4	2	2
			33	16,5	16,5
Третий год обучения I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Локальный цвет и его оттенки	урок	4	2	2
2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	урок	2	1	1
3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	урок	2	1	1
4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	урок	4	2	2
5	Смешанная техника	урок	2	1	1
6	Цвет в музыке	урок	2	1	1
Третий год обучения II полугодие					
7	Психология цвета	урок	2	1	1
8	Движение объектов. Тематическая композиция	урок	3	1,5	1,5
9	Анималистическая композиция	урок	4	2	2
10	Интерьер. Тематическая композиция	урок	4	2	2
11	Тематическая композиция	урок	4	2	2
			33	16,5	16,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Предмет «Цветоведение» занимает особое место в системе обучения учащихся художественному творчеству. Этот предмет является одним из базовых составляющих для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, образное мышление, фантазию и воображение, внимание, зрительную память, творческий потенциал, воспитывает разносторонне-развитую личность, шире знакомит учащихся с

различными художественно-выразительными приемами изображения предметов, сюжетов, оттачивается мастерство исполнения в различных техниках.

На занятиях учащиеся знакомятся с законами цветоведения; изучают основные, составные и дополнительные цвета, тепло-холодные цветовые гармонии, спектральные растяжки, основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит и гармонию цветовых сочетаний, простейшими композиционными понятиями (пятно, линия), и средствами выражения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов, живописных, графических, объемных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала.

В первый год обучения учащиеся знакомятся с названиями главных цветов, с элементарными правилами смешивания основных красок для получения составных цветов, получают сведения об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок; об особенностях ведения работы акварельными и гуашевыми красками.

Учащиеся знакомятся с приемами работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по - сырому», техника «сухая кисть») получают знания и навыки ведения последовательной работы над композицией, первоначальные навыки построения цветовой гармонии, поиска колорита.

Теоретическими основами цветоведения на первых уроках являются изучения основных, составных и дополнительных цветов, основных характеристик цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит и гармония цветовых сочетаний.

Все многообразие цветов можно разделить на две большие группы. Одну группу составляют ахроматические цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные (бесцветные) цвета. Они отличаются между собой по светлоте в

зависимости от коэффициента отражения. Человек различает около 300 ахроматических оттенков.

К другой группе относятся красный, оранжевый, желтый, синий и т.д. все цвета солнечного спектра и их производные. Эти цвета называются хроматическими (цветными).

Хроматические цвета отличаются друг от друга цветовым тоном, светлотой и насыщенностью – это три основные характеристики цвета. Первая характеристика цвета – тоновая (светлее - темнее). Это характеристика степени светлости или темноты какого-либо взятого цвета.

Данная характеристика определяет, насколько один цвет светлее или темнее относительно другого, взятого нами для сравнения. Наиболее темным цветом считается тот из цветов, который больше всех близок к самой темной краске в природе – черной. Наиболее светлым цветом всегда является цвет, более всего близкий к самой светлой краске – к белому цвету.

Вторая характеристика цвета – цветовая (теплее - холоднее). Здесь имеется в виду принадлежность данного цветового оттенка к группе холодных цветов или к группе теплых цветов, что характеризует, насколько больше или меньше одно цветовое пятно содержит в себе горячих или холодных оттенков по сравнению с другим цветовым пятном. Цветовая характеристика показывает степень теплоты или холодности каждого цветового пятна, то есть присутствие желто-красных оттенков или присутствие синих оттенков.

«По словам известного русского художника В.В. Кандинского, теплота или холод краски есть вообще склонность к желтому или синему цвету. Это различие происходит притом, что краска сохраняет свое основное звучание, но это основное звучание становится или более материальным (то есть теплее), или менее материальным (то есть основной цвет становится чуточку холоднее). Это есть движение в горизонтальном направлении, причем при теплой краске оно направлено к зрителю, а при холодной краске

удаляется от него. Это подобно тому, как картина, написанная в желтых тонах, всегда излучает впечатление охлаждения».

Третья характеристика цвета – яркость (яркость – приглушенность цвета).

Данная яркостная характеристика показывает, как вообще подан какой-либо цвет в картине – либо тихо, приглушенно, либо же цветовое пятно преподнесено чисто, свежо, ярко, звонко, что называется, открыто.

Рассматривая спектр солнечного света, на одном его конце мы видим фиолетовый цвет, на другом – красный. Чтобы представить спектр в виде круга, необходимо передать плавный переход от красного к фиолетовому цвету, получив, так называемый цветовой круг.

В цветовом круге можно выделить три цвета, в которых нет примесей других цветов. Эти цвета – желтый, красный, синий, называемые основными.

Цвета, которые можно получить при смешивании основных, называют составными или производными: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Цветовой круг можно разделить на две части. В одну часть входят красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые цвета. Которые условно называются теплыми, так как они ассоциируются с цветом огня, солнца. В другую часть входят голубовато-зеленные, голубые, синие, фиолетовые и называются холодными, так как они напоминают о цвете воды, льда, металла. Восприятие цветов одной и той же группы относительно. Синезеленый цвет, расположенный рядом с желто-зеленым, кажется холодным, а рядом с синим – теплым.

Теплые и холодные цвета в одинаковых условиях отличаются противоположными оптическими свойствами. При дневном освещении мы будем воспринимать теплые цвета как выступающие, а холодные – как отступающие. Например, желтый и красный зрительно увеличивают предмет, а голубой – уменьшает. В сумерках наоборот: красный цвет создает впечатление глубины, т.е. удаляется, а голубой выдвигается на

передний план. Предметы синего и фиолетового цветов при дневном свете зрительно уменьшаются в объеме.

Каждый предмет обладает своим предметным (локальным) цветом. Локальный цвет предмета – это те чистые, несмешанные тона, которые в нашем представлении связаны с определенными предметами как их объективные, неизменные свойства. Локальный цвет – основной цвет какого-либо предмета без внешних влияний. Предметный цвет может изменяться под воздействием источника света и цветовой среды. Освещенная часть предмета приобретает оттенки источника света.

Большое значение в изобразительном искусстве имеют использование цветовых контрастов. В разнообразии контрастов заключено богатство цветового мира. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на «переломе» формы, то есть на месте поворота формы предмета, а также на границах его соприкосновения с контрастным фоном.

Контрасты разделяются на два вида: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые). Контраст по светлоте применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов. Располагая светлые объекты рядом с темными, они усиливают контрастность и звучность цветов, достигают выразительности формы.

Если сравнить одинаковые серые фигуры, расположенные на черном и белом фоне, то они покажутся разными. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется одновременным ахроматическим контрастом, или светлотным контрастом.

Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся.

Дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче и насыщеннее. Например, красный помидор будет выглядеть еще краснее рядом с зеленью петрушки, а фиолетовый баклажан рядом с желтой репой. Контраст дополнительных цветов – особый случай, потому что при их

сопоставлении не возникает нового цвета, а изменяется только насыщенность цветов. Это же происходит и с основными цветами.

Контраст синих и красных – это прообраз контраста холодных и теплых. Он лежит в основе колорита многих произведений европейской живописи и создает драматическое напряжение в картинах Тициана, Пуссена, Рубенса, Иванова, можно сказать, что контраст – один из основных приемов художественного творчества.

Последовательный хроматический контраст возникает при длительном восприятии какого-либо яркого цветового пятна. Например, если долго смотреть на красный помидор, а затем, не моргая, перевести взгляд на белую скатерть, то через некоторое время на ней можно будет увидеть светло-зеленый силуэт помидора.

Все окружающее нас в природе имеет определенный цвет. Созданное природой обычно считают гармоничным: природные цвета, их сочетания и принадлежность определенным формам.

Гармонические сочетания цветов при смешении образуют серый цвет. Если смешать два, три, четыре или даже шесть цветов, определенных по законам гармонизации, то должен получиться ровный серый цвет. Видимые в естественных условиях цвета, как правило, является результатом смешения спектральных цветов.

Механическое смешение цветов происходит при смешении красок, например, на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска – это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска – химическую. Цветов в природе гораздо больше, чем красок в наборе.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, передачи объемности предметов. Получают сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.)

В третьем классе учащиеся закрепляют и углубляют принципы последовательности ведения работы над композицией, основные законы цветоведения, приемы создания художественного образа средствами живописи, законы и правила линейной и воздушной перспективы, плановость, способы выделения композиционного центра, нюансные и контрастные гармонии, использование разнообразных живописных материалов, специфику раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства.

Первый год обучения

1. Вводное творческое задание: «Чем и как работает художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Ознакомление с материалами акварельной живописи, их свойствами и правильным использованием. Изучение возможности кисти. Мои краски. Изучение названия красок, пробы на палитре. Приемы работы кистью.

Задание: Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг». Последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовой гармонией. Формирование представления о цветовой гармонии на примерах красивых сочетаний цветов в природе.

Задание: Выполнение этюдов с натуры осенних цветов (например: бархатцы, ноготки, астры, подсолнухи, гладиолусы). Использование акварели, формат А 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

3.Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Научить способам получения светлых и темных оттенков цвета.

Задание: Выполнение эскизов (например: « Бусы», «Гусеница», Замок злого волшебника, Дом Деда Мороза и т.п.). Использование акварели, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

4.Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Раскрытие возможности красок, упражнение на составление теплой и холодной группы цветов. Получение разнообразных оттенков. Работа с палитрой. Смешение красок.

Задание: Упражнения на составление теплой и холодной гаммы на основе ассоциативных слов, (например: Горячий хлеб, Караван верблюдов в степи, В оленьей упряжке по снегу, «Северное сияние». Использование акварели, формат ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

5.Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев. Упражнения на оптическое смешение красок.

Задание: Выполнение этюдов (например, река, ручей, водопад (композицию можно дополнять элементами из бумаги (кораблик), способом «оригами»). Использование акварели, формат ½ А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

6.Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задание: Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы («Рыбки», «Курочка – ряба»). Использование акварели формат А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, которые использовали эту технику письма. (В.Ван - Гог и др.)

7.Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Продолжение изучения особенностей акварели, ее технических возможностей. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задание: Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Текучесть цветов. Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры «Клубок ниток».

8.Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задание: Выполнение этюдов на тему: «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т.п.). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

9.Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, научить составлять оттенки белого цвета путем смешения с различными цветами.

Задание: Выполнение этюдов «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки». Использование пастельной бумаги, гуаши, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение снеговик на темной пастельной бумаге.

10.Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

Задание: Выполнение эскизов (портрет мамы, портрет бабушки, сестры). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (репродукции работ художников: И.Репина, В.Серова, П.Ренуара, А.Модильяни.)

11.Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Задание: Выполнение эскизов на разные темы («Огонь»(салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода»(фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух»(мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля»(камни, скалы, пустыня).Использование материалов на выбор учащихся, формат А;

12.Многоцветие красок. Выявление знаний и навыков, полученных в 1 классе.

Задание: Изображение пейзажа по воображению с использованием средств и приемов живописи. «Времена года».

Второй год обучения

1.Большой цветовой круг. «Теплохолодность цвета». Знакомство с большим цветовым кругом, с названием цветов, основными и составными цветами, дополнительными, теплыми и холодными.

Задание: Выполнение этюдов с натуры на тепло-холодность оттенков одного цвета (например: красный цвет - помидор и красный перец, желтый - лимон и репчатый лук, зеленый - лист салата и перо лука). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, на поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета. («Братья гномы»)

2.Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещение на цвет.

Задание: Выполнение этюдов с натуры (ягоды, ветка рябины, виноград). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

3.Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задание: Выполнение композиции контрастных по цвету и характеру объектов по представлению на темы: «Добрая и злая птицы», «Добрая фея и злая колдунья», «Змей Горыныч и богатырь». Использование формата А4, акварели, гуаши, пастели, тонированной бумаги.

Самостоятельная работа: Упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов»

4.Изображение контрастных по форме и величине объектов.

Научить передавать контрастные по форме и величине образы, сравнивать соотношения основных частей и деталей.

Задание: Выполнение иллюстраций к литературным произведениям, в которых описаны контрастные образы, например: «Гулливер у лилипутов», «Дюймовочка», «Мальчик с пальчик», «Слон и Моська». Использование гуаши, акварели, гелиевых ручек, тонированной бумаги.

Самостоятельная работа: Упражнение-аппликация «Пары контрастных форм»

5.Цветовой тон. Знакомство с понятием «цветовой тон», как одним из основных характеристик цвета. Различия в названиях красок указывают на цветовой тон (например, изумрудная зелень, лимонная желтизна).

Задание: Выполнение эскиза «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами». Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление изученного материала на свободную тему композиции.

6.Хроматические и ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «хроматические и ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Дать понятие и привить навыки работы в хроматической и ахроматической гамме цветов на примере изображения одного и того же объекта цветным и черно-белым.

Задание: Выполнение двух этюдов с натуры предметов живой природы (овощи, фрукты, цветы, птицы). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством цветной и черно-белой фотографии.

7.Локальный цвет и его оттенки. Развить у учащихся способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Локальный цвет в живописи - основной и неизменный цвет изображаемых объектов, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр.

Задание: Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло»

8.Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционных центр). Научить передавать плановость пространства по принципу – ближе - ниже, дальше - выше.

Задание: Выполнение этюда пейзажа по наблюдением или по памяти (горный, морской, лесной, городской, сельский), с помощью оттенков сложного цвета. Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

9.Знакомство с перспективой. Изображение с учетом наблюдательной перспективы. Дать наглядное представление о зрительном уменьшении удаленных предметов.

Задание: Композиционная работа с натуры или по наблюдению на тему: «Окно и пейзаж за ним», или «Ветка дерева за окном».

Самостоятельная работа: выполнение задания в технике коллаж

10.Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Задание: Выполнение этюда с натуры («Корзина с урожаем», «Дары природы») Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

11.Условный объем. Освещенность предмета. Изменение локального цвета в зависимости от освещения. Учить передавать свет посредством цвета.

Задание: Выполнение этюдов постановки с натуры предметов на нейтральном фоне (игрушки, предметы быта, овощи и фрукты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (яблоко, мяч), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, кукла, человек).

12.Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.

Задание: Выполнение упражнений в технике вождения - морская волна с барашками, морозные узоры, цветы и т.п. Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечи, тушь, кружево, гелиевые ручки и др.

Самостоятельная работа: закрепление изученного материала. Творческая работа.

13.Творческая композиция, предусматривающая заполнение всей поверхности листа бумаги. Формирование умения работать над сложной тематической композицией, гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения.

Задание: Выполнение композиции на тему: «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др. Использование формата А4, акварели, гуаши, свеч, туши, кружева, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Третий год обучения

1.Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Задание: Выполнение иллюстраций к сказкам (например: Леонида Яхнина, Эммы Школьник и т.д.). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.Тональные контрасты. Темное на светлом. Светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции.

Задание: Выполнение эскизов на темы: «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне» и т.д. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

3.Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Задание: Выполнение эскиза витража («Жар-птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение журнальных иллюстраций современных витражей.

4.Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Использование ограниченной палитры в создании композиции.

Задание: Выполнение эскиза афиши, флэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

5.Смешенная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Задание: Выполнение эскиза композиции на тему «Замороженное оконце». Использование формата А4, акварели, гуаши, воска, соли, гелиевых ручек с блестком, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий морозных узоров на стеклах окон.

6.Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского «Времена года», «Вальс цветов», и др.

Задание: выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

7.Психология цвета. Познакомить учащихся с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера.

Задание: Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (Карабас-Барабас, баба Яга, Буратино и т.д.). Использование материалов и размера формата на выбор.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

8.Тематическая композиция, передающая глубину пространства посредством рисования движущих объектов. Формирование умения работать над сложной тематической композицией, гармоничное заполнение плоскости листа. Научить изображать изменение формы предметов в зависимости от интенсивности движения (наклон, изгиб).

Задание: Выполнение одной из предложенных тем композиций: «Мы запускаем змея» или «Погоня», «Ветер», «Слалом», «Ледоход», иллюстрация к сказке К. И. Чуковского «Федорино горе».

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

9.Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задание: Выполнение сюжетной анималистической композиции («Зоопарк», «Человек и животное», «Мои домашние любимцы». Использование материалов и размера формата на выбор.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение поисковых зарисовок с натуры.

10.Тематическая композиция. Интерьер. Изображение закрытого пространства. Дать понятие о композиционном размещении предметов с учетом линии излома плоскостей (вертикальная стена и горизонтальная плоскость пола). Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задание: Выполнение сюжетной композиции на тему: «Театр». Выбор цветовой гаммы изображения в зависимости от его содержания, состояния, настроения. Использование материалов и размера формата на выбор.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение поисковых зарисовок с натуры.

11.Предлагается выбор одной из тем на выбор

Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Изображение объектов с учетом пространственно-смысловых отношений (за, перед, около).

Задание: Выполнение сюжетной композиции на тему: «Путешествие». Использование материалов и размера формата на выбор.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение поисковых зарисовок с натуры.

Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию. Развитие умения насыщать изображение подробностями, деталями, сохраняя при этом цельность композиции, правильно выбрать

характерную позу, костюм, соответствующую обстановку, цветовую гамму.
Задание: Композиция на тему: «Все профессии важны, все профессии нужны».

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон. Цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиций: принципа трехкомпанентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения, изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

- наличие образного решения, памяти, эстетического отношения действительности;
- умение отражать в своей работе чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа учебного предмета «Цветоведение» предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Формой промежуточной аттестации является зачет. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется дифференцирующая оценка за полугодие «зачет» или «незачет». Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится преподавателем практически на всех занятиях с целью контроля качества освоения задания, темы урока. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предмета предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

По окончании курса предмета проводится аттестация в виде «зачета» полученного в 6 полугодии, который заносится в свидетельство об

окончании предмета «Цветоведение». Оценивание работ учащихся происходит из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

«*Фантазия*». Оценивается оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«*Композиция*». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов графической композиции.

«*Техника исполнения: выразительность цветового и (или) графического решения*» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического (цветового) решения, законченность работы.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

а) в области цвета и освещения:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета

б) в области композиционной организации изображения:

- гармоничное заполнение плоскости листа элементами изображения
- уметь вести продолжительную работу над композицией
- уметь передавать композиционное равновесие при ассиметричном заполнении плоскости, выбирать формат в зависимости от содержания изображения, величину изображения предметов соответственно размеру листа

в) в области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства, загромождение дальних предметов ближними
- уметь изображать замкнутое пространство

- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и круговое размещение фигур
- г) в области формы, пропорции, конструкции:
- уметь изображать фигуру человека в движении, знать особенности строения фигуры человека, передавать индивидуальные особенности человека, его внешности
- уметь подметить контрастные формы
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов
- уметь подметить контрастные формы
- «зачёт» – ставится, если соблюдены и выполнены все параметры раздела соблюдены; ученик самостоятельно выполняет задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, технически грамотно подошел к решению задачи; учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы; незначительные ошибки исправляет самостоятельно или с помощью преподавателя;
- «незачёт» – самостоятельность обучающегося практически отсутствует, грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, не способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателя

Предложенные в настоящей программе темы заданий учебного предмета «Цветоведение» следует рассматривать как рекомендательные.

Каждый урок должен быть законченным, цельным и в тоже время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета.

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели курса обучения. Содержание обучения учебному предмету «Цветоведение» направлено на развитие у учащихся восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками. Давая обучаемым возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия по «Цветоведению» помогают им становиться духовно богаче, развивают художественный вкус. Свои впечатления о цветовом богатстве окружающего мира учащиеся передают при выполнении сюжетно-тематических композиций на самые разнообразные темы.

Цвет в изобразительном искусстве является важным выразительным средством, отражающим материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании, с которым знакомятся учащиеся на уроках по основам цветоведения, используя цвет для передачи своего замысла, своего отношения к изображаемому.

Занятия по обучению цветоведению ставят перед преподавателем целый ряд задач, которые углубляют и обогащают представление обучаемых об окружающей действительности. Для осуществления учебно-воспитательных задач педагогу необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками, творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство. При подготовке к уроку по изучению основ цветоведения необходимо подобрать качественный наглядный материал, который вызовет огромный интерес и

привлечет внимание учащихся. Преподаватель должен применять педагогический рисунок, особенно если же учащиеся затрудняются что-то изобразить. Большое внимание обращается на организацию рабочего места учащегося, так как это непереносимое условие успешной работы на уроках по «Цветоведению». Имея все необходимые материалы и принадлежности для выполнения задания, учащиеся с большим вниманием и интересом отнесутся как к объяснению задания, так и к его выполнению

При подготовке преподавателя к проведению уроков по «Цветоведению» важно помнить, что занятия по этому предмету имеют цель с одной стороны развить у учащихся художественный вкус и творческое воображение, а с другой - привить изобразительные умения и навыки, показать практическое значение цветовой гармонии в жизни человека

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников, с шедеврами живописи, используя школьные библиотечные фонды и фонды мультимедиа-теки. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение их к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных занятий по памяти или в других техниках.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого учащегося рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, посещение музеев, тематических дней), что способствует объединению коллектива.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение домашней (самостоятельной) работы.

На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Учащиеся имеют возможность посещать музеи, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, а также участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом выполняемых работ с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6.Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Бурмакова Г.М., Домогацкая И.Е. Визуальный аккорд, комплексная программа и методическое пособие по предметам рисунок, живопись, основы композиции, сюжетная (станковая композиция) для ДШИ. - М., 2006
6. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
7. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 199
12. Донцова Т.Б. Основы изобразительной грамоты (изобразительное искусство), программа проект для художественных отделений детских школ искусств. – М.: 1987
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

15. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
17. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
18. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
19. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
20. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1966
21. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
22. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз.искусство, 1986: № 1, 1988: № 2
2. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.; Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
8. Харрисон х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
9. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985
10. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
11. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968

12. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фон;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.